
扉の向こうで
何かが起こる

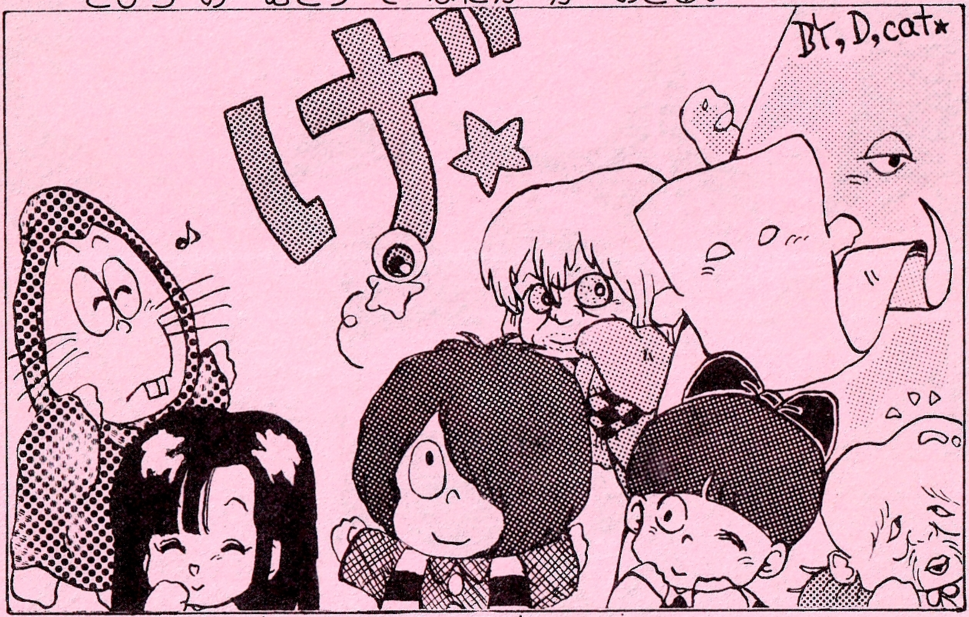


もくじ。

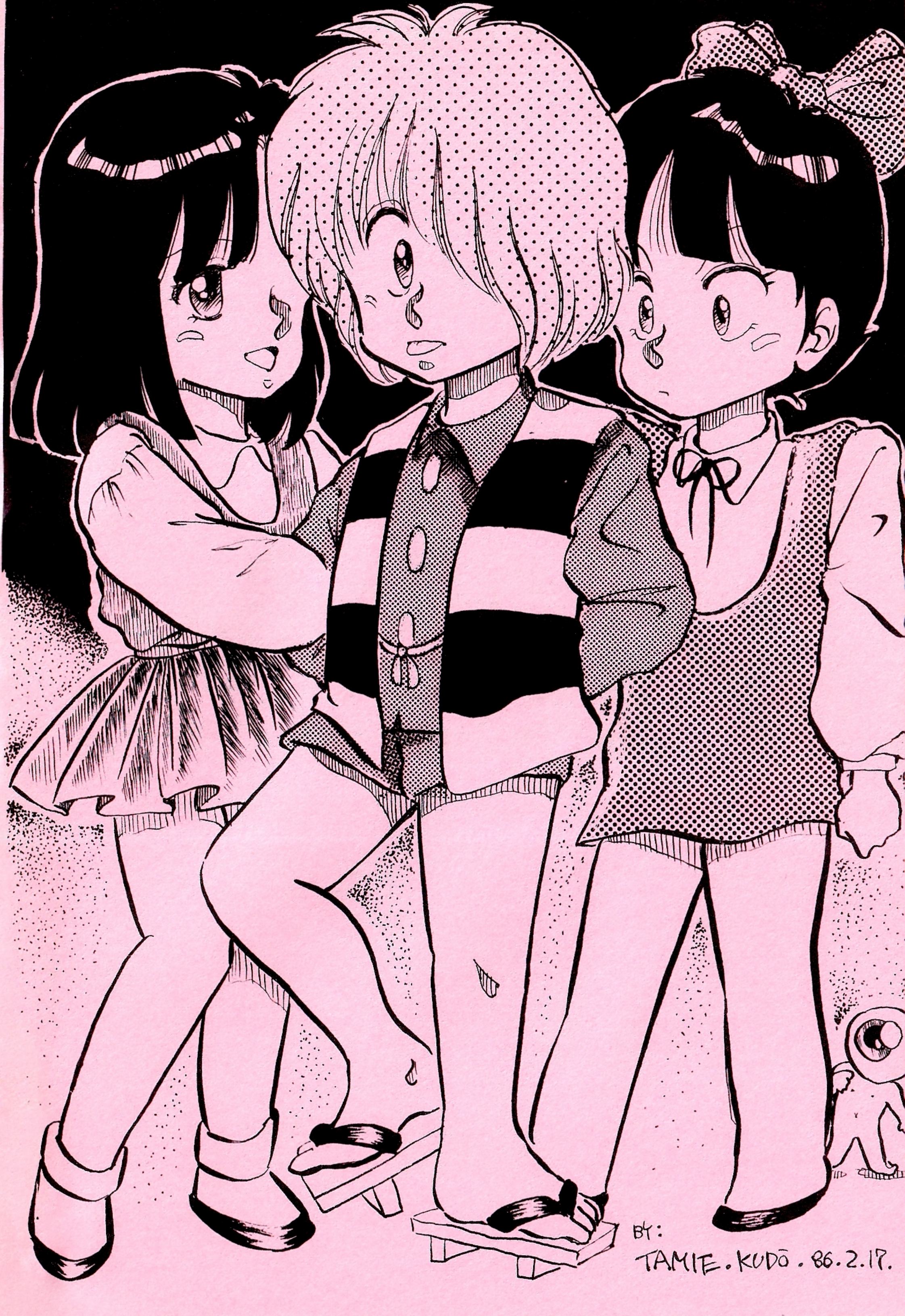


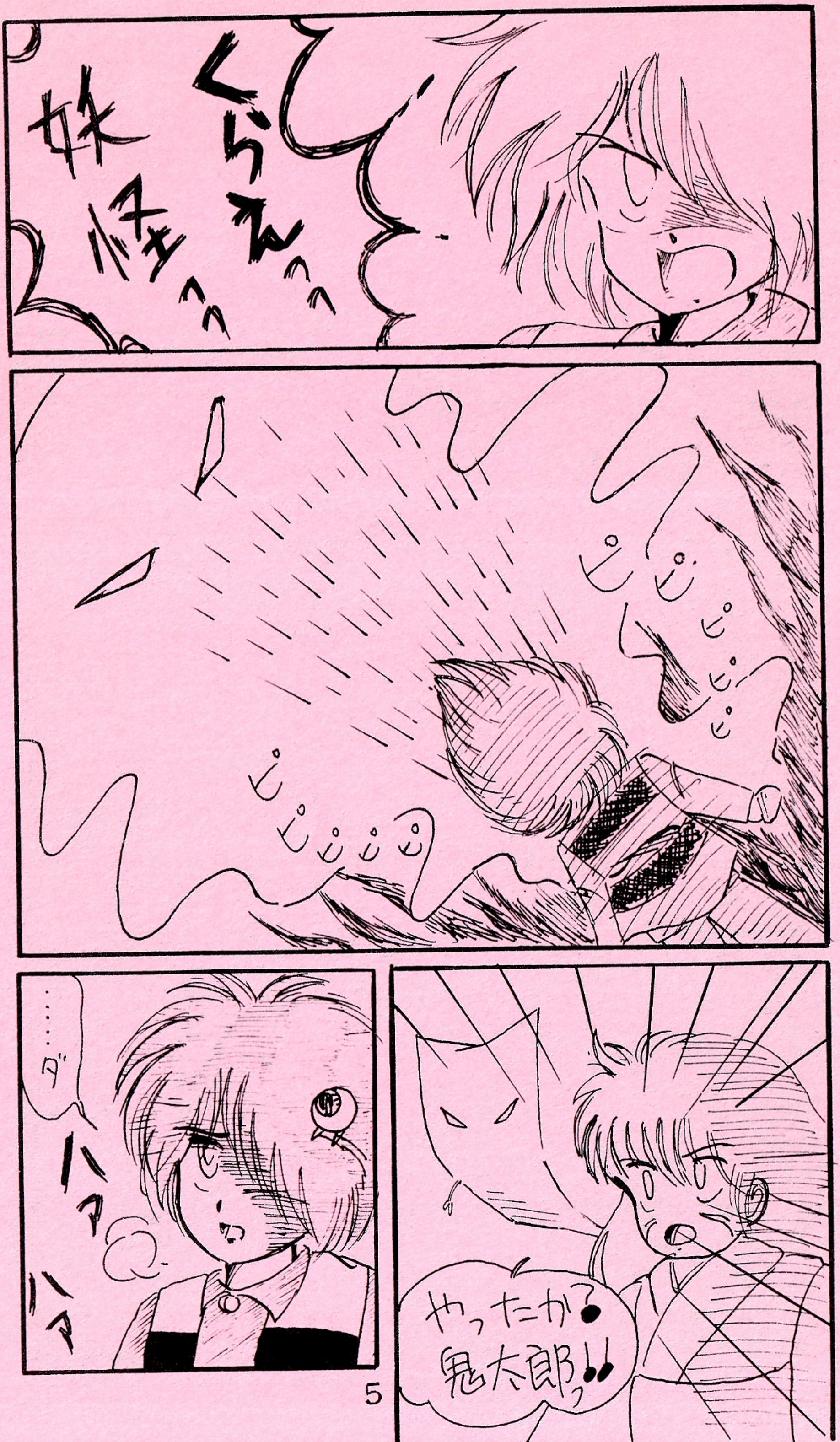
表紙、
馬飼野真美.
裏表紙、
扉絵
だあくすこーきゃっと
目次イラスト
きょコまる・うー
せきもとみちや.

とびら の むこう で なにか が おこる。



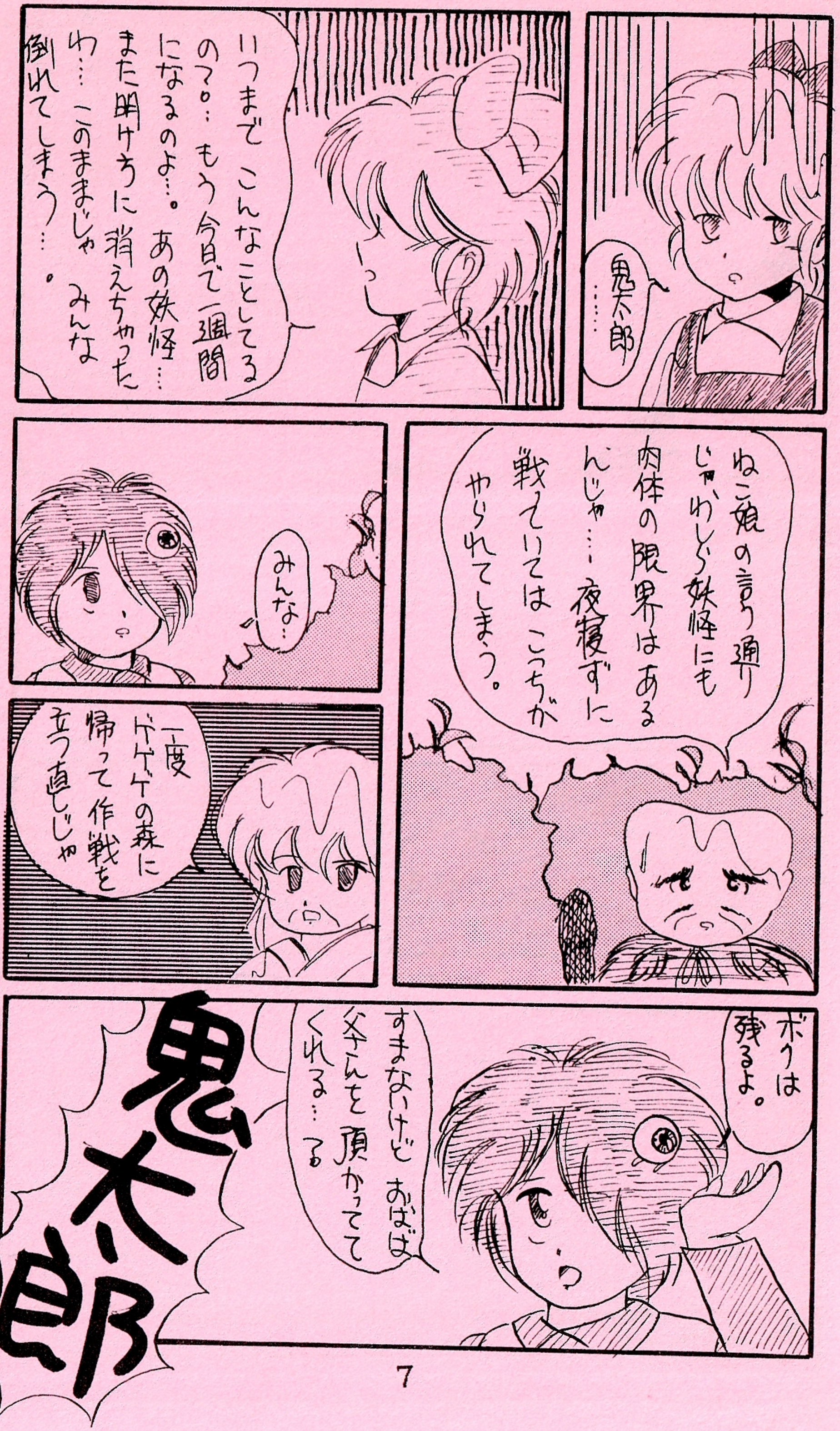
これ は，とびらえ です。

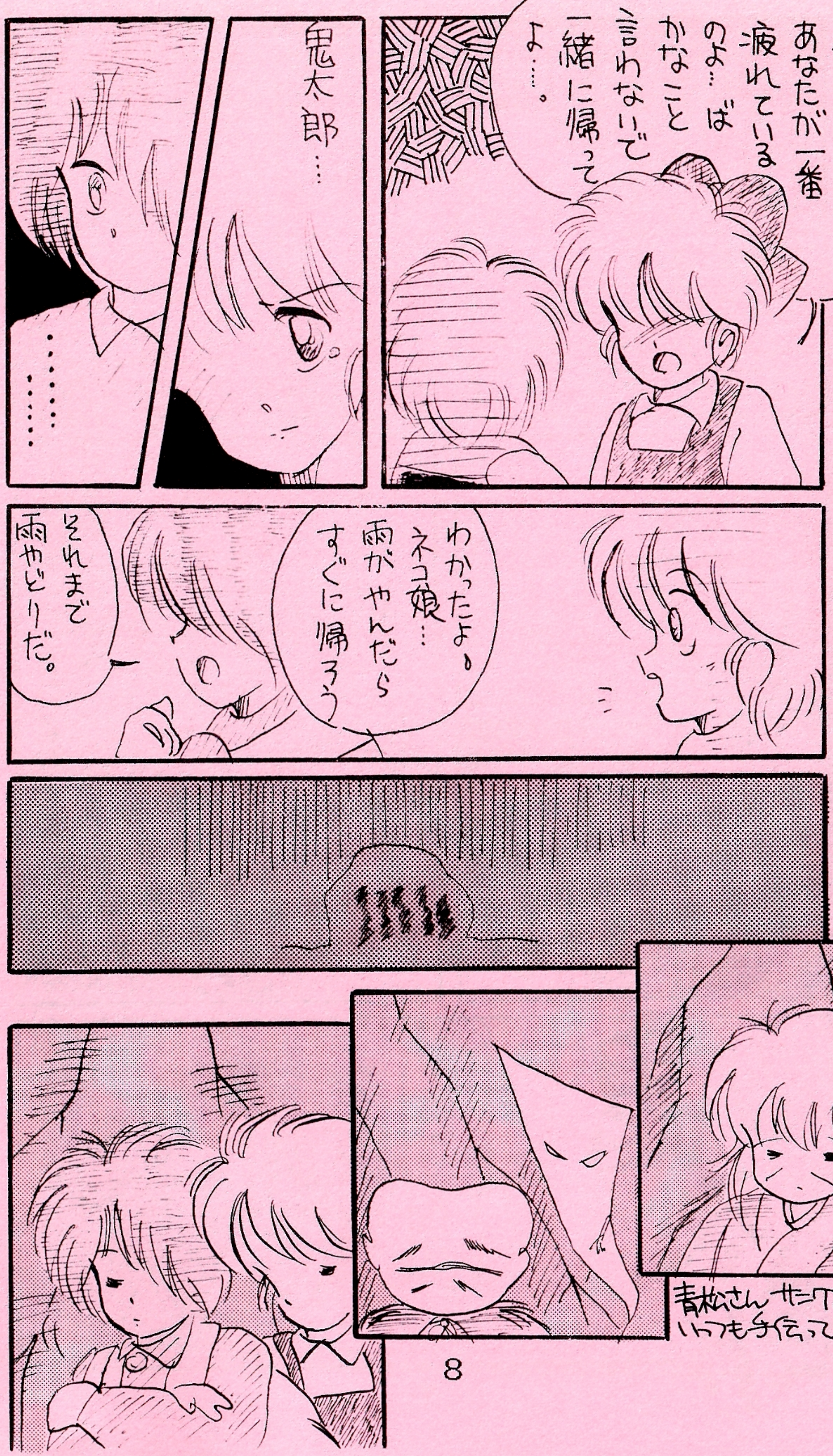

BY:
TAMIE. KUDŌ. 86.2.17.


くらえ〜〜
妖怪〜〜
ピピピピピピ
ピピピピピピ
やったか!?
鬼太郎っ!!
……ダ
ハァ
ハァ

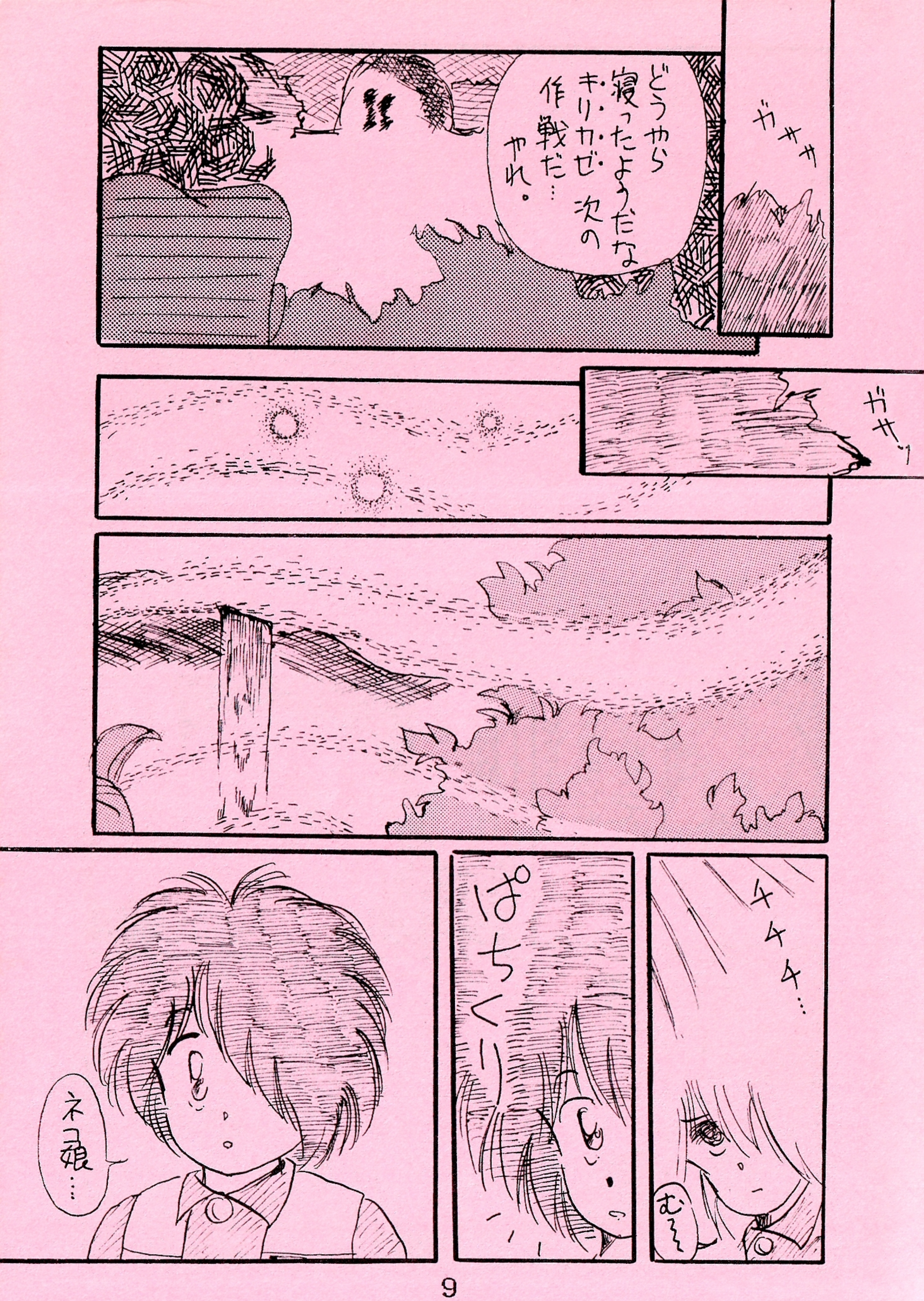


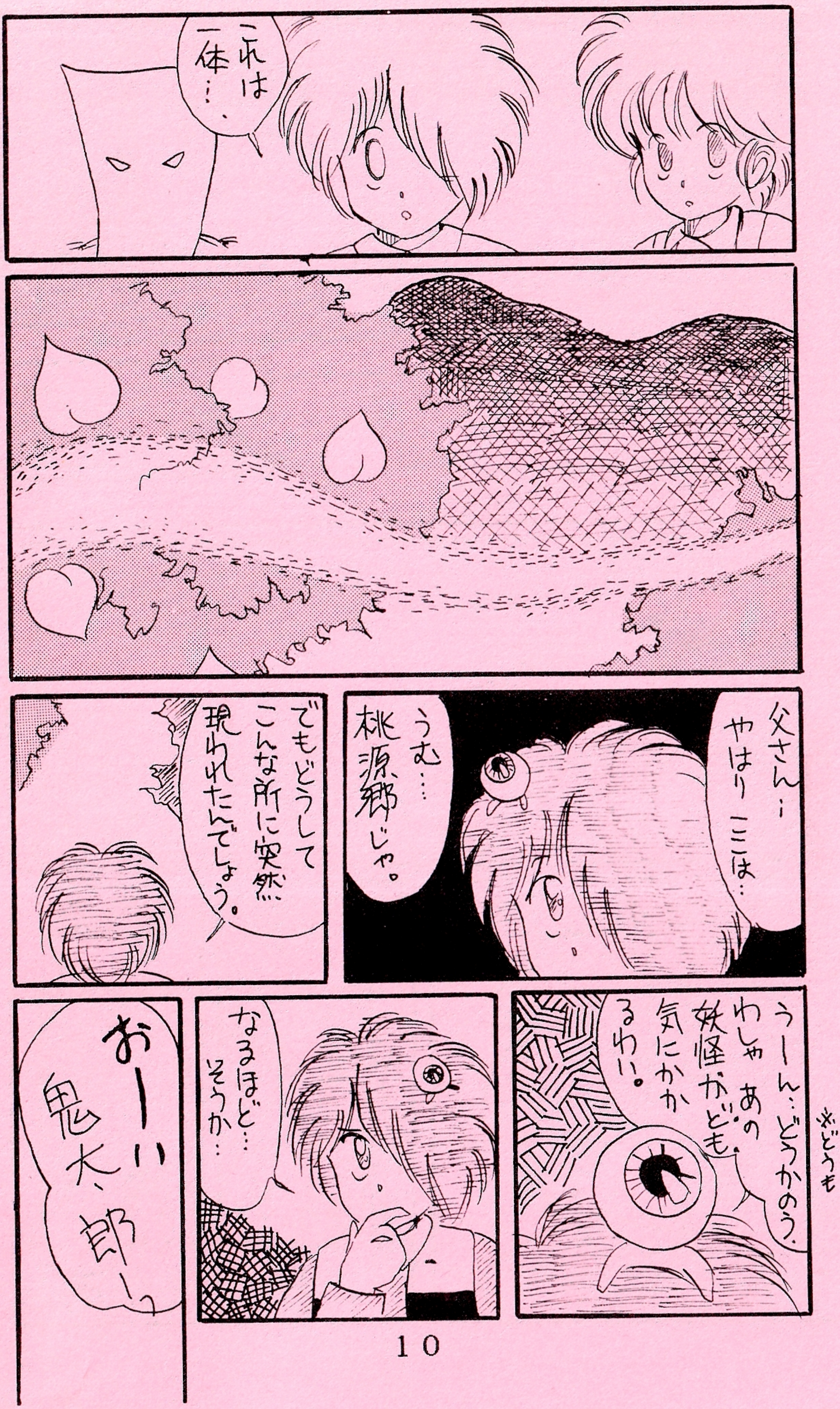
ダ…メダ
……
消えた…よ
ポッ
ポッ
桃源郷
By せきもと みちか
ザーーーッ
またか…。


鬼太郎……
いつまで こんなことしてるの？… もう今日で一週間になるのよ…。あの妖怪… また明け方に消えちゃったわ… このままじゃ みんな倒れてしまう…。
ねこ娘の言う通りじゃ。わしら妖怪にも肉体の限界はあるんじゃ… 夜寝ずに戦っていては こっちがやられてしまう。
みんな…
一度ゲゲゲの森に帰って作戦を立て直しじゃ
ボクは残るよ。
すまないけど おばば 父さんを預かっててくれる…？
鬼太郎



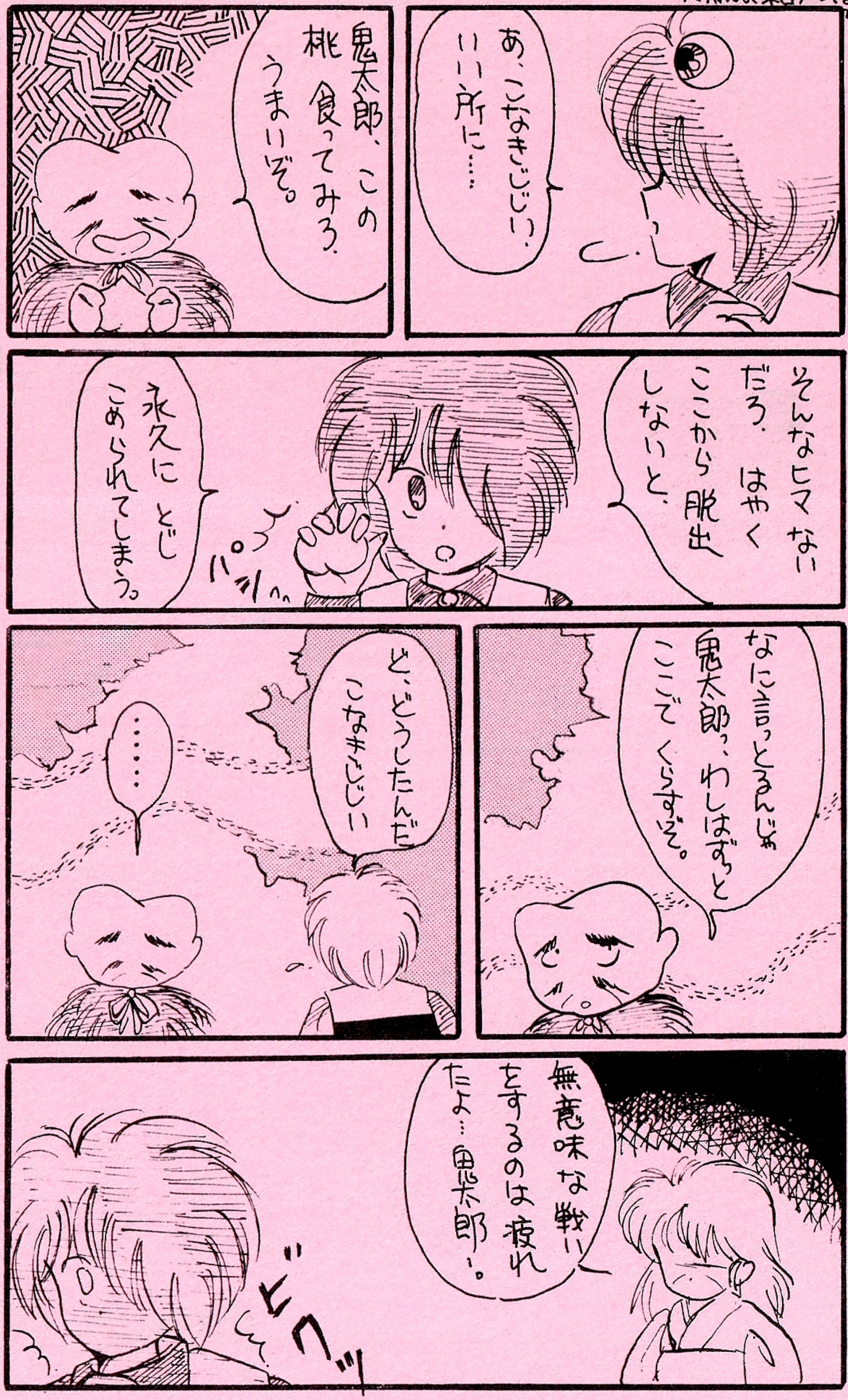
何言ってんのよっ あなたが一番疲れているのよ…ばかなこと言わないで一緒に帰ってよ…。
鬼太郎…
……
……
わかったよ。ネコ娘…雨がやんだらすぐに帰ろう
それまで雨やどりだ。
青松さん サンクス いつも手伝ってもらって…


ガサササ
どうやら寝ったようだな
キリ・カゼ・次の作戦だ…やれ。
ガサッ
チチチ…
むぅ
ぱちくり
ネコ娘…

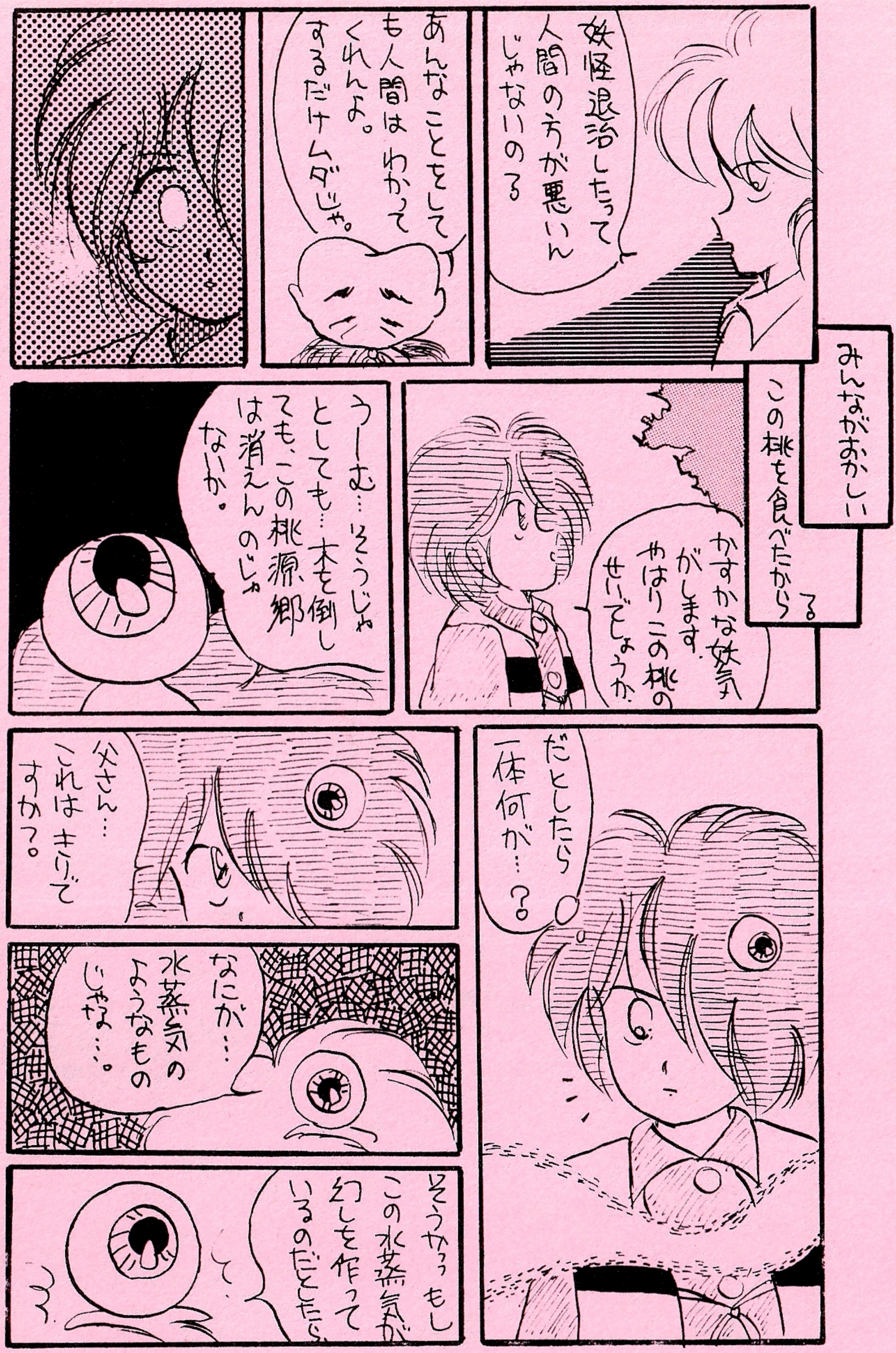


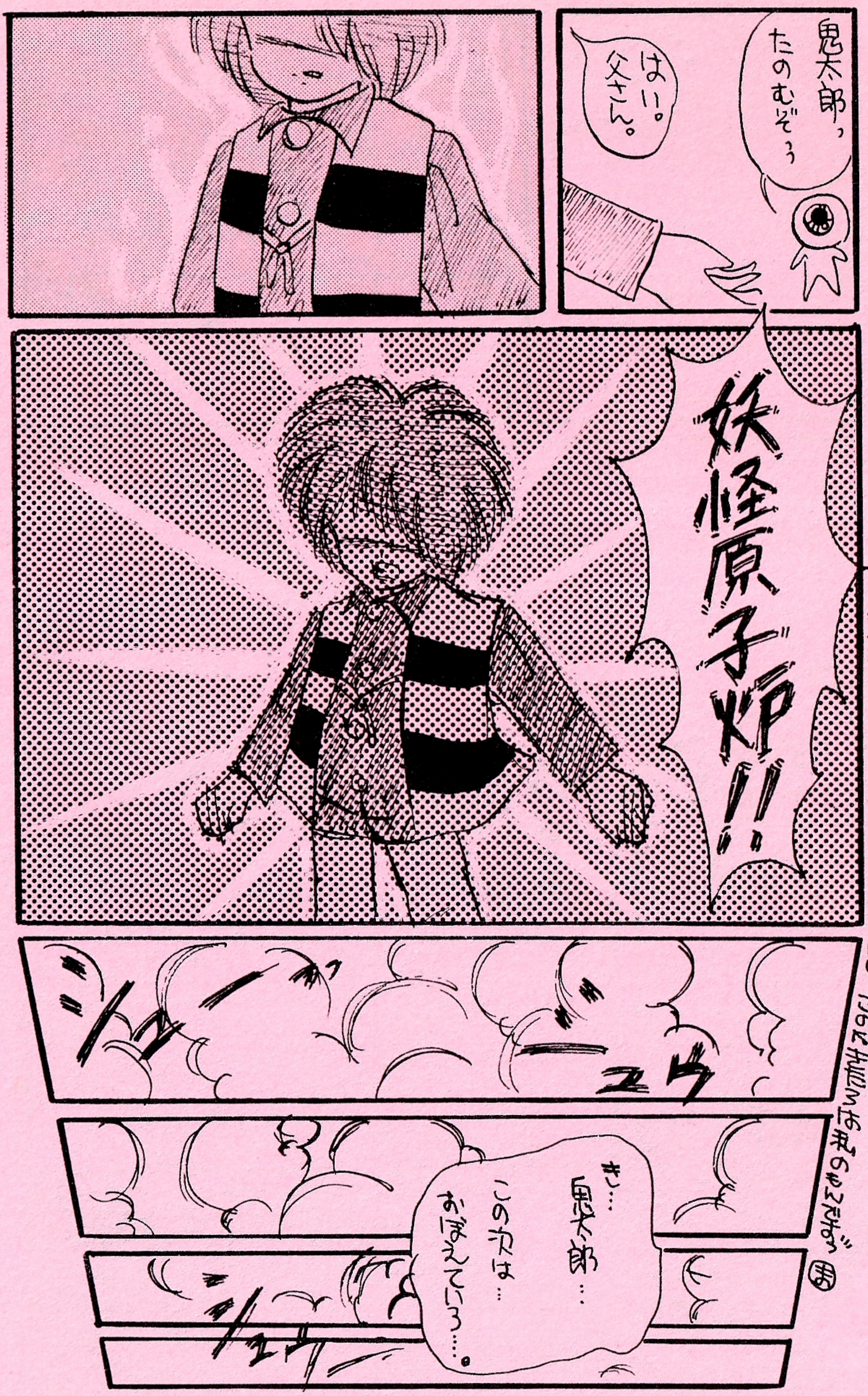
これは一体…!?
父さん…やはりここは…
うむ…桃源郷じゃ。
でもどうしてこんな所に突然現れたんでしょう。
うーん…どうかのう。わしゃあの妖怪がどうも気にかかるわい。
※どうも
なるほど…そうか…
おーい!! 鬼太郎ー

父ちゃんお茶目だ



あ、こなきじじい、いい所に……
鬼太郎、この桃食ってみろ。うまいぞ。
そんなヒマないだろ。はやくここから脱出しないと、
永久にとじこめられてしまう。
なに言っとるんじゃ鬼太郎、わしはずっとここでくらすぞ。
ど、どうしたんだこなきじじい
……
無意味な戦いをするのは疲れたよ…鬼太郎。
ビクッ


妖怪退治したって人間の方が悪いんじゃないの
あんなことをしても人間はわかってくれんよ。するだけムダじゃ。
みんながおかしい
この桃を食べたから
かすかな妖気がします。やはりこの桃のせいでしょうか。
うーむ…そうじゃとしても…木を倒してもこの桃源郷は消えんのじゃないか。
だとしたら一体何が…？
父さん…これはきりですか？
なにか…水蒸気のようなものじゃな…。
そうかっもしこの水蒸気が幻しを作っているのだとしたら…


鬼太郎っ たのむぞう
はい。父さん。
妖怪原子炉!!
シュゴーーーーーュウ
き… 鬼太郎… この次は… おぼえていろ…。
シュウ
まみさんはこの方が好きなのよねっ
はいっ このときたろは私のもんですっ 恵


ふぅ〜 やっと もとに
もどったな
おー青空。
ほか ほか
ああっ 父さんっっ
だいじょうぶですかっ
ああ〜〜、早く水に
つけてあげなきゃっっ
ん
タタタッ
ありがとう。

END。

ゲゲゲのきたろうぐっず

ビンセン ——

B5 10枚 ¥100

(〒) 1部¥120 2部¥170

1種5枚ずつね♪

封筒 ——

5枚 ¥100 1部¥60 2、3部¥70

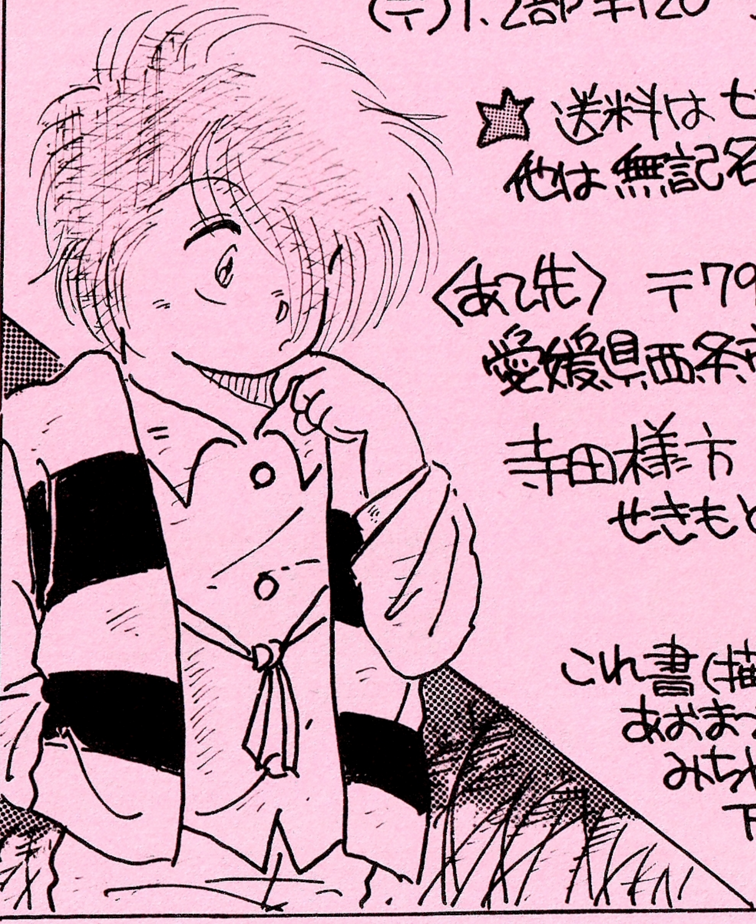
シール ——

B6 2枚 ¥100 2種類ネ♪

(〒) 1.2部¥120 3、4部¥170

★ 送料は切手で
他は無記名小為替ですね。

〈あて先〉 〒793
愛媛県西条市福武甲38
寺田様方
せきもとみちや様
まで



これ書(描)いたのは
あおまつです、
みちやくん
下手で
ごめん

そんな…
描いて下さってどうもありがとうです。
^^ うるうる

ゲ•ゲ•ゲの森から こんばんわ!

G

&

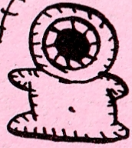
一の イラスト募集中ooo

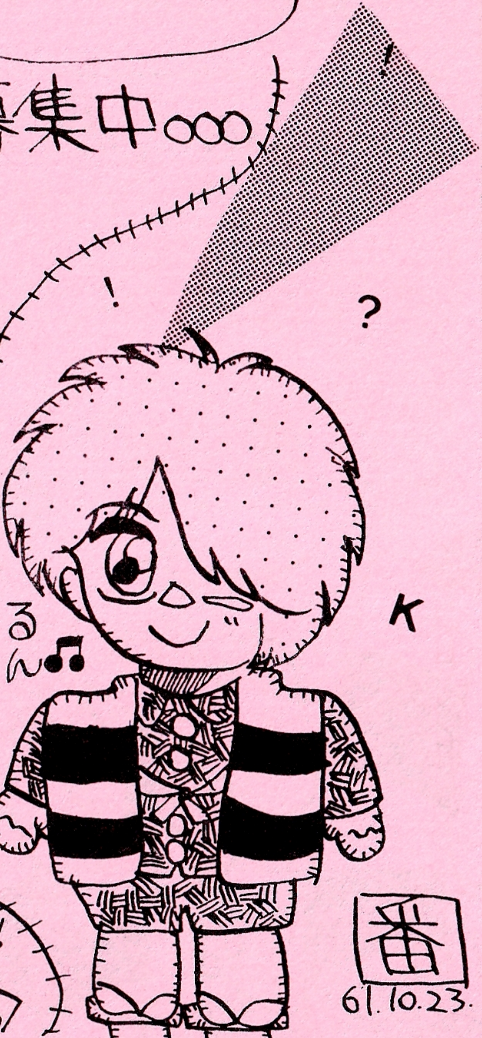
大きさは、たて24cm
よこ19cm以内で
墨汁か製図用
インクでお願い
しますoo

詳しくは×××

〒573
大阪府
枚方市東牧野町
13の311号
田中方
番茶ん♥まで

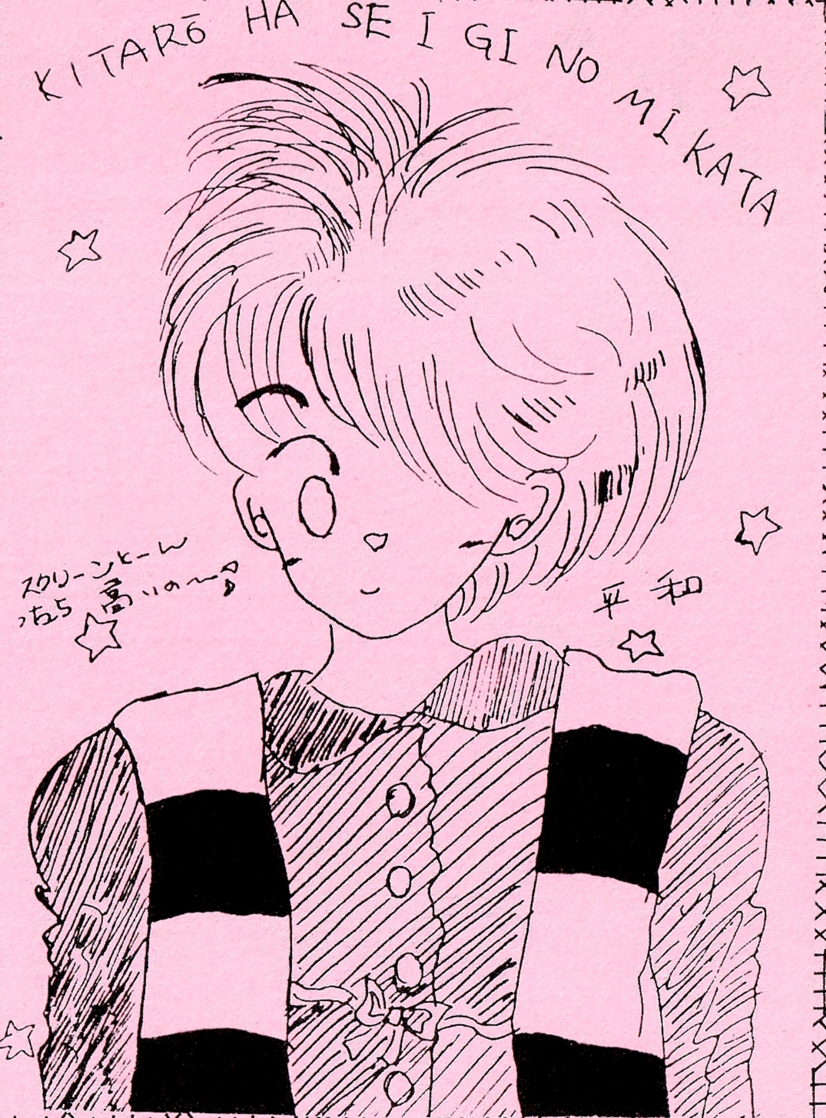
(60円切手同封してね。)





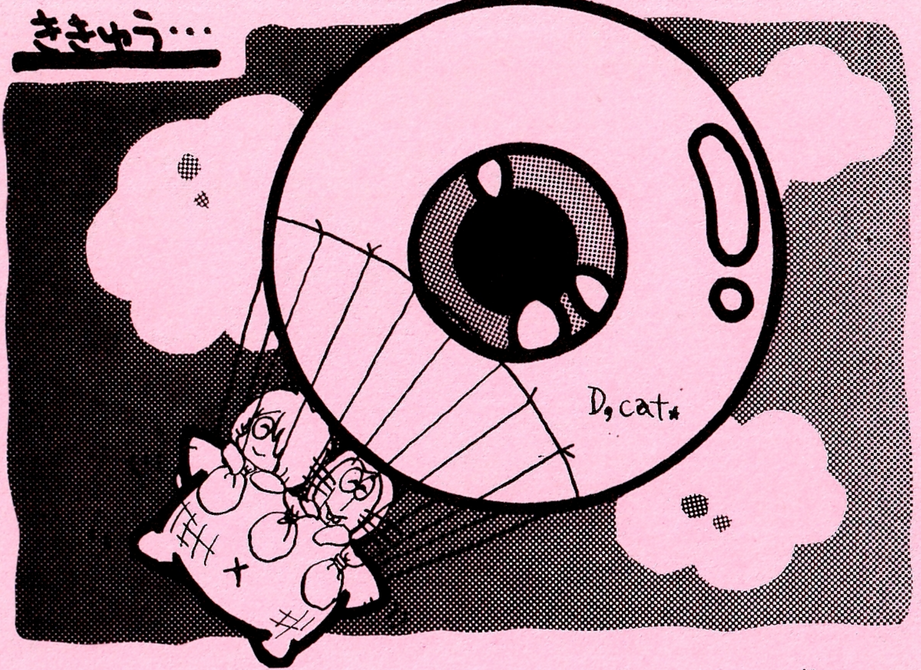
ゲゲゲの鬼太郎 御意見版。

—現在放映中編—



(だあくすこきゅと)か…かわいい……

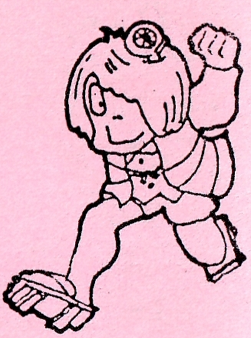
●「あなたにとって鬼太郎とは？」……予約者さま方等からいただいた意見をハシラでジャックだよ～んっ♪●



ここから「意見」版です。しかしまあ書かれた時がかなり前のもあったりしますが、今でも納得する意見ばっかりだったんであまりcutしませんでした。それでは——…

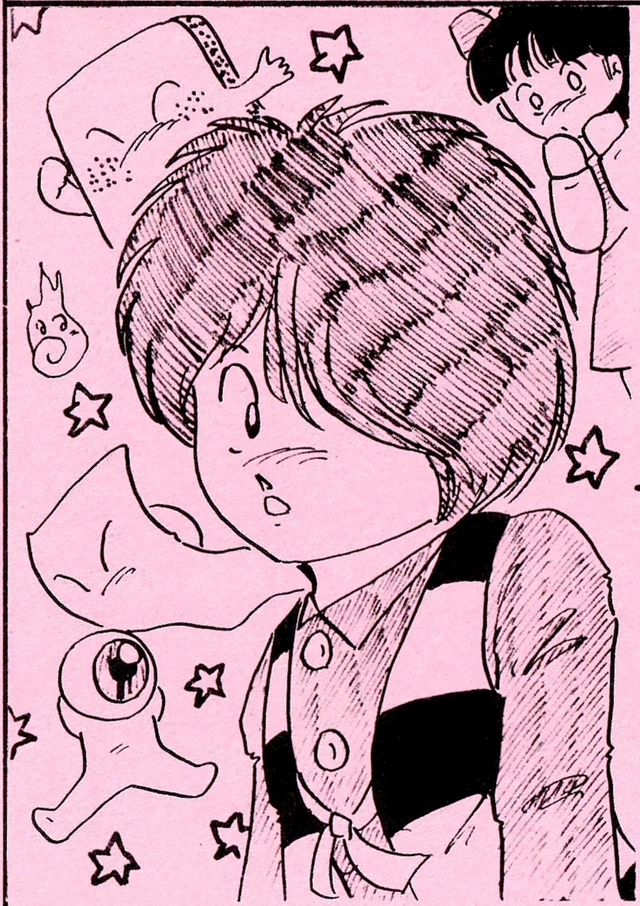
私が鬼太郎を見ることに決めたのはおおとしの秋の新番組特集を他誌で読んでからです。もともと、妖怪・妖精・悪魔・怪獣等ふしぎなものがお気に入りだった私はとてもうれしかったのです。旧鬼太郎は、再されたのを5、6才の時(?)1、2度だけしか見たことがないんです。(去年夏から再ありましたが。ははは)当時の私には鬼太郎が"妖怪もの"というよりも"幽霊もの"という意識があり、怖くて見れなかったのです。でも今回の鬼太郎のカットなどを見て"これは是非見たいっ!!"と思ってビデオテープを買い、放映日をまちぶせしていました。キャラでは鬼太郎・猫娘、ユメコちゃんなどがお気に入りなんですが、(三角関係がとてもかわいい♥ なおみ男で四角関係で…)

他のゲストキャラ（特に"だるま"等に出てきたさとみちゃんや、"白山坊"に出た春子さんが好き）も、かわいい。うまくストーリーに入り込めてるし、そういう子達が出てくると、なんか本当に、自分達のまわりにも妖怪が今でもいてくれるんだという思いがしてしまいます。また、ユメコちゃんの存在により、妖怪がとても身近に感じられるのです…。
とにかく鬼太郎大好きです。
（Mie）



〈ローカル広告のカットよりぽ〉

・彼氏or弟になってほしい男の子です（Mie）

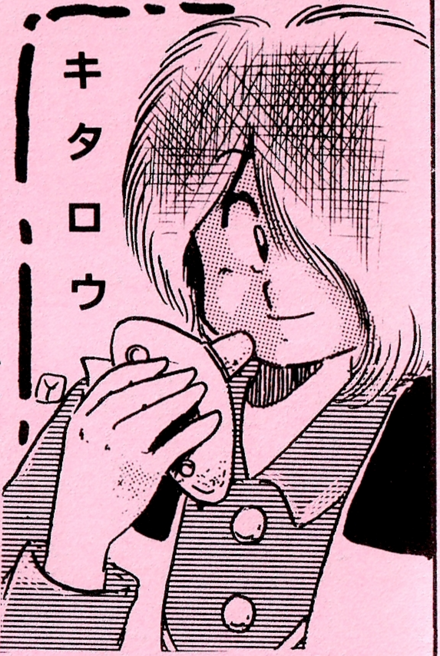


〈虎丸ろむ〉

えーと、「鬼太郎」は、妖怪なんだけど、人間より人間らしいと思う。いつもねずみ男は裏切ってるのに、鬼太郎は許してあげる。そんな鬼太郎が好きだ。もとはといえば妖怪が出現するのは人間のせい…妖怪が怒るのも無理ないと思う…。鬼太郎は人間のことをどう思っているのかなあ…
（にゃんこ娘）


Pure Boy
by Ramu. Poramanu
S61.10.26.
鬼太郎君てば ひたむきな所が
いいんですよね♥ 本当の男の子
って感じで…。一生懸命に走
って 照れて、かわいい としか言え
ないっ… とも言えないけど…。
私はアンチユメ子派だか
ら、どうも あのネチネチした
ラブ(?)ストーリーは気に入
らないんですよね…。
旧作は猫娘が のびのびと動けて
よかったのだけれど今は すっかり出番も減
って(レギュラーなのにね)かわいそうっ!
実写の鬼太郎君も良かったと思う!!
六浦君は ぴったりだったのよね。
もう一度見たいなあ…。
BGM「オイディプス王」

○えーと、昔に比べて鬼太郎君て、やさしくなったと思う。悪い妖怪（悪い妖怪って本当はいないと思うけど…）の悩みをきいてあげるところ。あと、仲間意識があるし、なんてったって、あの妖怪たちのチームワークがいい。ストーリィ全体もいい。鬼太郎くんかわいい。こんなもんでいいですかね。
（接卫喜代美）



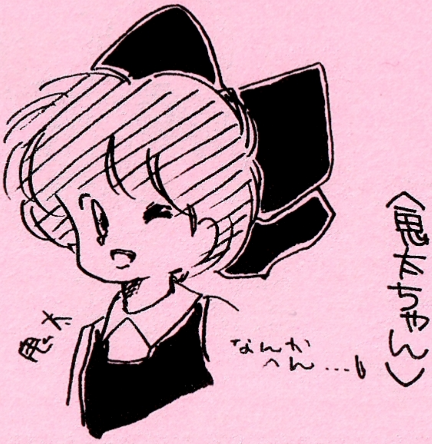
〈吉田由美〉

○鬼太郎について一言。私が好きなのは、鬼太郎の仲間。敵でもいい。


（虎丸ろむこ）

妖怪って、本当に何ともいえません。夫婦ゲンカしたり、だまし合ったり、時には、生活苦になったり♡ 何かに書いてありましたが、水木しげる先生の描くマンガには、"だまし合ったりしてもいいから、お互い、どうにか生きていこう。"という切ない願いが、こめられているんだそうです。なるほど、鬼太郎に出てくる人間は、いつも鬼太郎だますもの。…とにかく、鬼太郎、好きな人も、鬼太郎も、みんな、とてもいい人だと思います。（これが結論ですね）
（山根新子）

このお二人の意見、何か共通点あったんでおなじP.にのせましたのですぽ（まかいの）



〈鬼太ちゃん〉

・現代人が忘れかけている"自然界"を見せてくれる存在（鶴岡 薫）

・初恋のキャラクター！（但し４３年シリーズが、です）生まれて初めて（最初で最後）↖

↙ある広告からぱ(→P.47参)

ーーということで(?)新「ゲゲゲの鬼太郎」にはまってしまった訳ですが、兼森さんのキャラも竜童組のメンバー(全員ってわけじゃないけれど)によるBGMもなかなかのものです。新しい感じのポップスと和楽器のミックスで、ふんいきたっぷりチョ〜〜!!。それとアニメ自体は、透過光なんかを沢山使ってあって妖怪のもつ恐怖感みたいなのを強調してあったり、背景の色調なんかにものすごく自然を感じさせたりして素敵です。「旧作の方が良かった」なんてラジオなんかで言ってるけど、新旧、ある程度は切りはなして見ないと、アニメの技術そのものが昔とはちがうんだからねえ……。

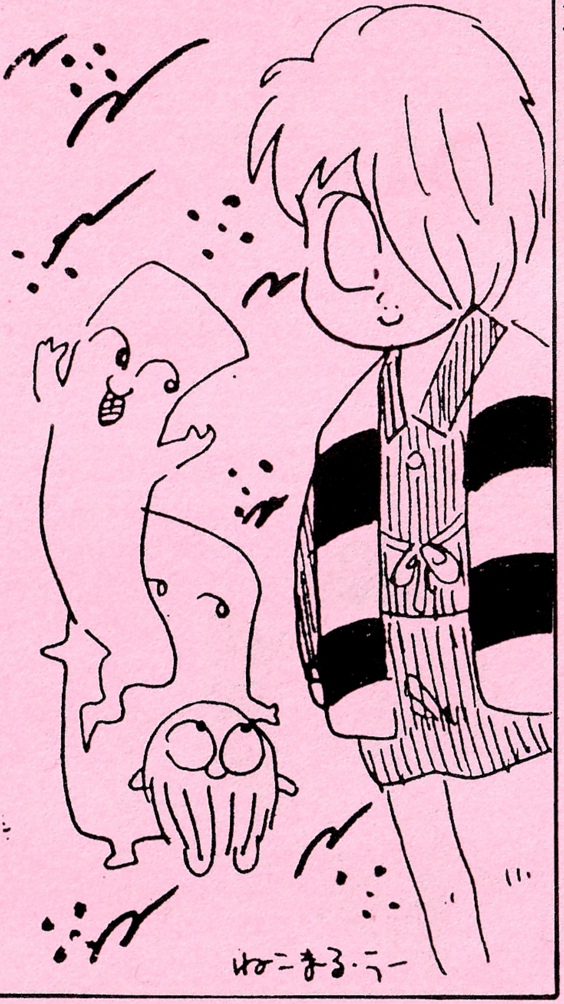


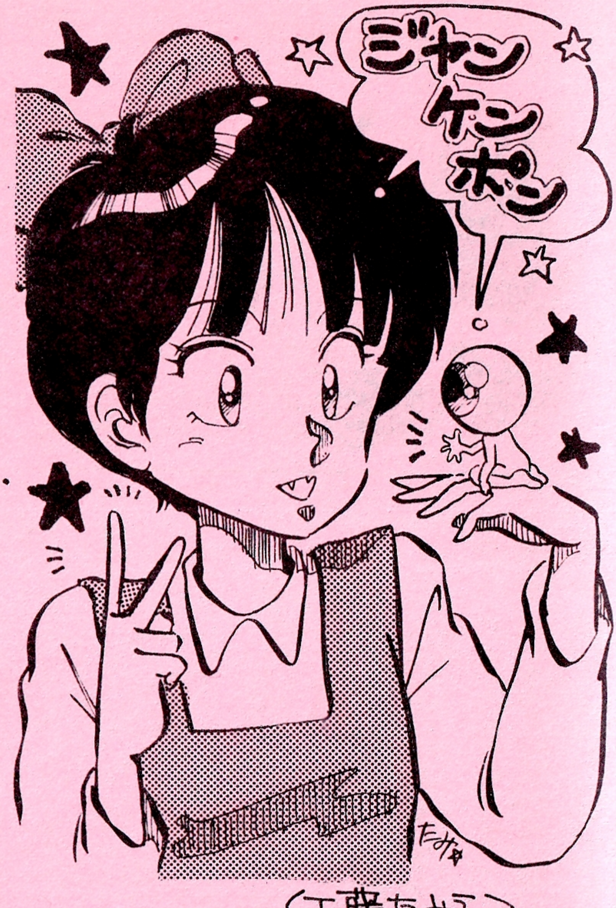
(虎丸うむ)

うむさんの意見、P.20にもあるのだが。この意見は前にもらったやつなんで…

(ねこまるる・う〜)

鬼太郎は大好きです。ずっと前からテレビでやってた様に思う。(再)を沢山みてきたからかな?よく人が「今の鬼太郎って、イメージがはでになって好きじゃない」とか言うのを聞きますが、私





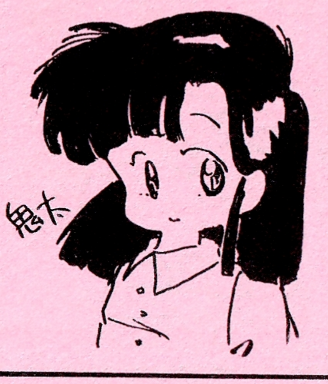
〈工藤たみえ〉

は、あれで好きです。悪くないと思います。昔のどよどよした雰囲気も好きだったけれど。けど、私の好き、というのは、娯楽としての"好き"だと思うんです。心からの、ではない。けれどアニメにしろマンガにしろ、こんな風に昔からのものは、あった方がよいです。とにかく、"娯楽"の鬼太郎の好きな私はこれという思い入れもなく、毎週見ているわけなのですが、娯楽であろうと何であろうと鬼太郎は面白いです。OPの曲も存分に楽しめるし。絵は印の方が好きです。（中島由美子）

さて、ここから天童ユメコちゃん関係のごいけんさだ
あんな女大きらいさー　ふふっ

。私がまず第一に言いたいこと…それは、鬼太郎ちゃんはかわいいっということです。（月並ですなァ…）

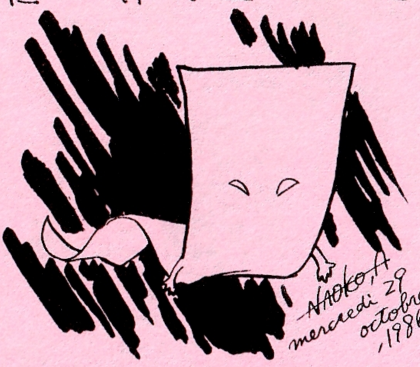
〈鬼太ちゃん〉



声優さん（野沢雅子さん）にミーハーしてしまったのもコレ！（嵐山隼人）

・「太郎」と名前のつく人？（功太郎）

ねこ娘、砂かけばばあ、子泣きじじい、一反もめん、ぬりかべ、ねずみ男ぜんぶかわいいー●と思います。ただ気になるのは、ユメコちゃんという存在です。せっかく鬼太郎ちゃんとねこ娘が仲よくしてるのにジャマばかりして……プンプンだ「鬼太郎」に三角関係は合わないよおー。鬼太郎ちゃんとねこ娘にくっついてほしい私…です。(まあ、ユメコちゃんもかわいいところもあるんだ



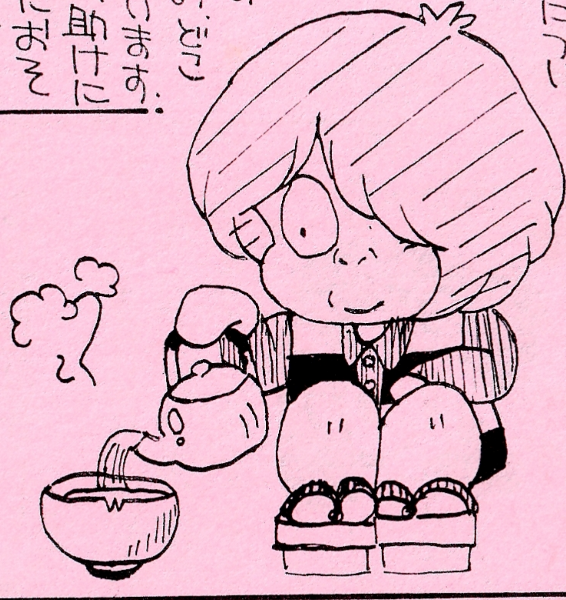
〈荒井直子〉

けどね♡）鬼太郎個人(?)については…かわいい、かっこいいとかいいようがないんだけど…とにかく好きです。あの長くたらした前髪、チャンチャンコ、カランコロンのげた、くりくりしたおめめ、どこをとってもかっこいいと思います。もし鬼太郎ちゃんが、助けにきてくれるんなら、妖怪におそわれてもいいな♡なんて、毎日思ってます。

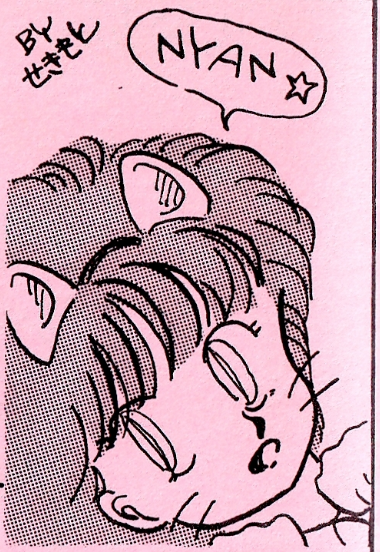
（篠田香織）

きゃー♪あぶないですね♡（まか）

○鬼太郎は、昔とくらべて、声を除いては絵も、話も、はこびも良くなりました。しかし、その話のはこびの中で、人間の女の子、ユメコが出てくるのは、どーしても、人間の主人公のアニメみたいな感じになって、私は好きじゃありません。鬼太郎は妖怪



〈野沢美佳子〉



（せきもとみちや）

なのですから、変ないみで人間みたいにならないでほしいです。だって、自分とは別の世界の人って、あこがれます…夢の中のものとわかっていても、だから鬼太郎は、いつも別の世界のあこがれの人ってかんじを残してほしいのです…。

（吉田由美）

さてさてぽアニメユメコの意見から今の鬼太ちゃんについての不満もきましたのです。どぞ、覚悟しておよみ下さいませ♡（でも馬飼野はほとんど納得してますけどぽぽ）

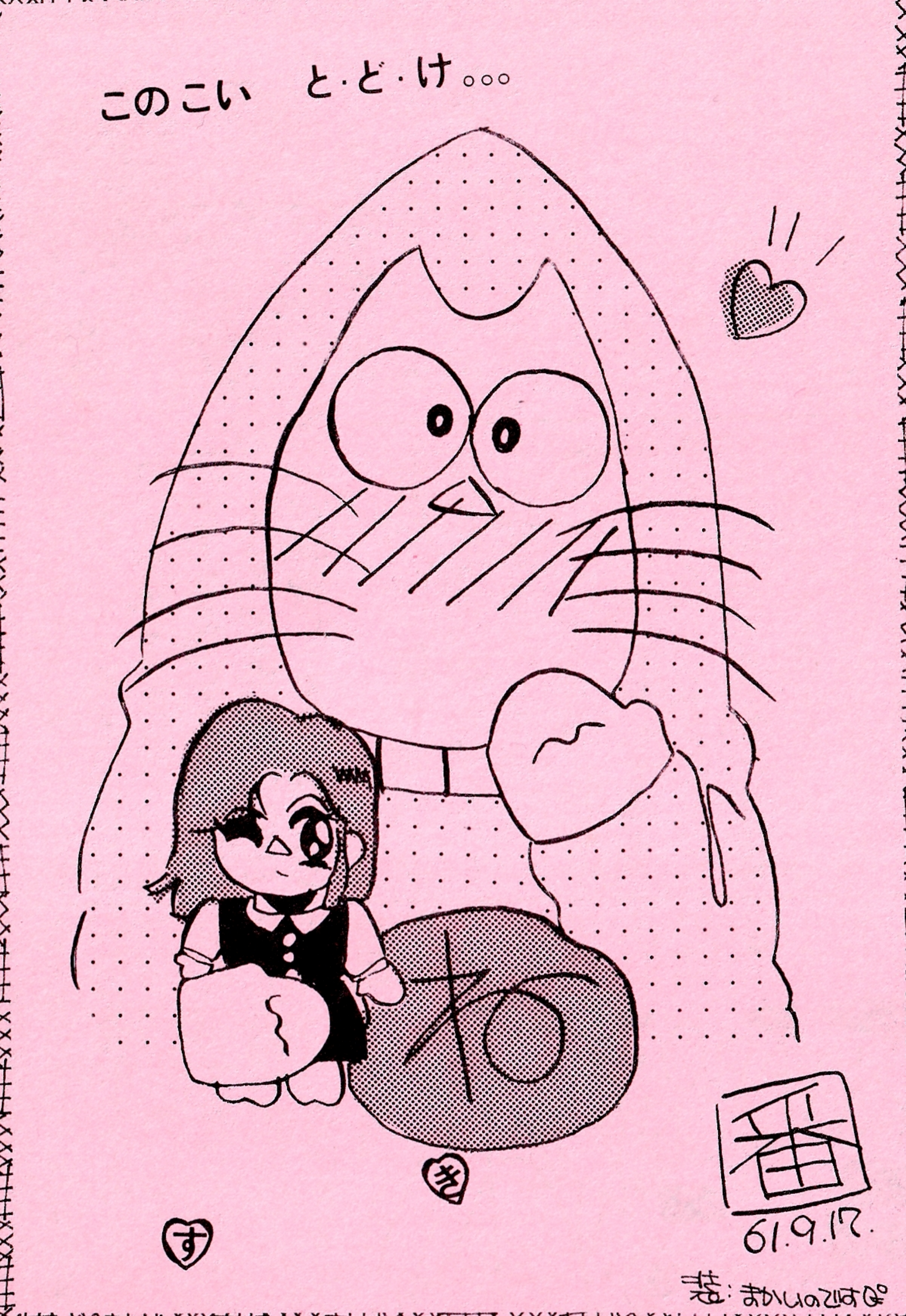
○鬼太郎くんに、最近、私は失望しているのです。決して"あきた"というのではなくて、もう、とにかく「軽り！」のですぽ 私の好きだった鬼太郎くんは、ひと昔前の、そう、2作目のやつからでした。今の（3作目）も最初のころは好きでした♡しかし慣れてくると…ぽ ストーリーがとにかく単純になってしまい、セリフも鬼太郎くんらしからぬコトバをポンポン出すし、彼とねこ娘とユメコの三角関係（これは最初からイヤ！だった）は、はなっから気に入らないし…おもちゃや文具ですが、恥ずかしくって正視できないやぽ

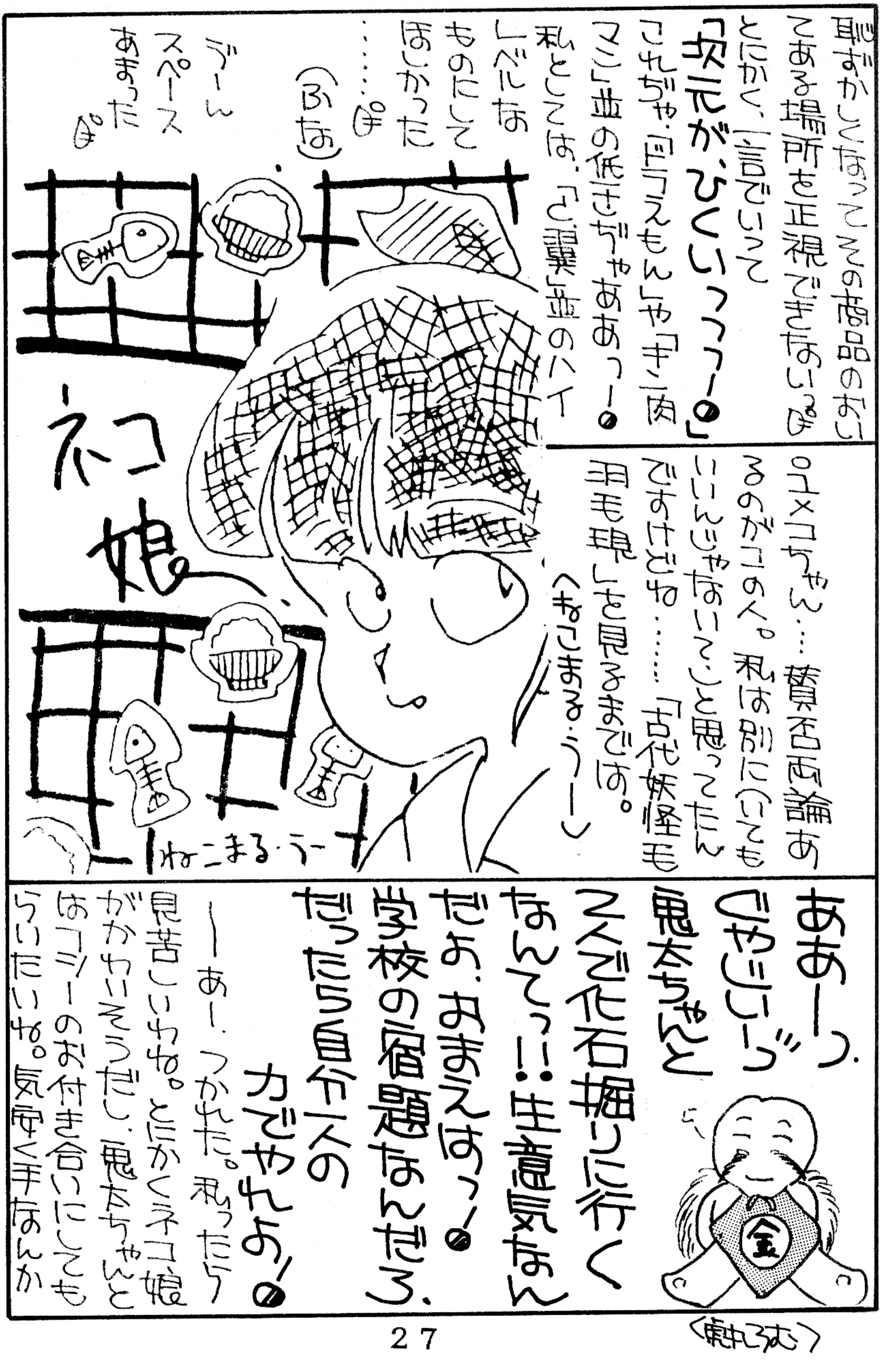
（ねこまる・うー）

近くの食品店できたろーくんの、ふりかけっ！…を見かけてから



・旧作ＴＶのあの雰囲気の暗くてじめじめした生活感あふれる恐怖感の体験学習（荒井直子）


このこい と・ど・け。。。
す
き
61.9.17.



〈鹿丸ころむ〉

・怪物くん、えん魔くんと同じ位好きな子！（蓮沼恵子）

←〈野沢美佳子〉

握るんじゃないよ。ねずみ男につきまとわれてくさくなってしまえ。

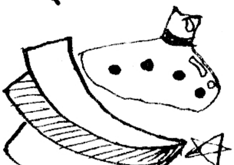
（小野陽子）

※私、個人的に小野さんの意見大好きなのでし、ぜそこでこのいけんのあと、またもや楽しい(?)のいただきまで…。

○最近の鬼太郎は面白くない—●と思っていたら、「妖怪大統領コウもりねこ」あたりから、また面白くなってきましたな。

しかし…

いやーっ●



「海座頭」なんてのはさー、ひでェよ。まったくバカじゃないのぉー。「のびあがり」もやってられねェ。「さら小僧」ー録画やめようかと思った。「牛鬼」…どんどん無能になる鬼太郎。「だつえばばあ」こんなのがアニメ化になるのがおかしい。原作でもケーベツしていた作品だ。「大首」何回も同じセルつかってんじゃないっ●「おどろおどろ」原作が最も好きだっただけに、悲しい。なんなのあの、降。ラストでキラキラ輝きながら空見るの、やめてください。あーっ●

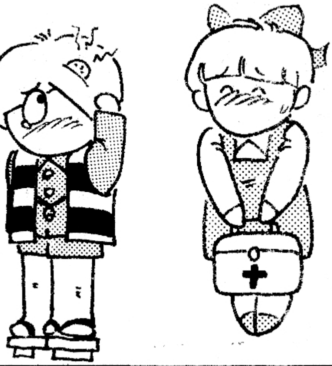
そーいえば思い出した。

・私にとっての鬼太郎ってことではなくなるかもしれないけど、これがあるから↖



〈荒井直子〉

「妖怪関ヶ原」のコメコ、
いいかげんにしろ！！
「おとめちっくなこい」が流れてきたときゃ、もう、死んだ。
「かまなり」なんて断然旧作の方がいいよー！！
「おんもらき」なんかさー、私、コロンボ刑事が大好きだから、むしょーに腹立った。
ああ、だめだめ！！このままじゃ鬼太郎がキライになりそーだ。
最大の原因は何といっても環境に



（鹿丸ろむ）

ある子。
「おい、鬼太郎見たで」
「えー、見るわけないじゃん。え？何で、あんた見てんのぉーーて、うっそーー」
…やってらんねえ…。
でも、「妖怪城出現」「白山坊」「かみなり」「化け猫」「妖怪大統領」（えーい、「いやみ」もいれとくか…）のち本の秀作によって、私は鬼太郎ファンをつづけていられるのだー！！あと、酒井さんたちのような熱心な活動家たちによって！あー、やっぱり仲間は必要だし。一人でひたってニヤニヤじゃ不気味だよ。だから早く本をできたら送って下さいね…。

（亜由子）



「妖怪関ヶ原」についてもう一つ意見ありますんでどーぞ次P.を。

とりあえず生きてるっつー状態です（しらはた こう）

⇐亜由ちゃんは7号さんになっちゃったの♥

・わたしにとって〝光〟ですっ！（野沢美佳子）

あれは本っ当にいい話でしたわー！姉が怒り出した位に…ぱははは。（まか）



（ねこまる・うー）

ぱ「妖怪関ヶ原」…鬼太郎が少女ミがの世界に…すんごいかー
それはいいとして、ユメコちゃん…
うーん、みてて つらかったなー。
なぜって…友情とか憧れ程度の

ここで懸命になってるんだったら、まだいいけれど…。あれじゃすでに恋愛感情だよう…。鬼太郎くんって昔からそいう事にはっきりせん性格だし、フリーならともかく、立派な恋人もいるし……。どー考えてもむくわれんというか、片思いに終わりそうだもの。

（野沢美佳子）

それがわかっているから邪魅に必死にたち





むかっていくユメコちゃん、みてて つらかったなー。

（功太郎）

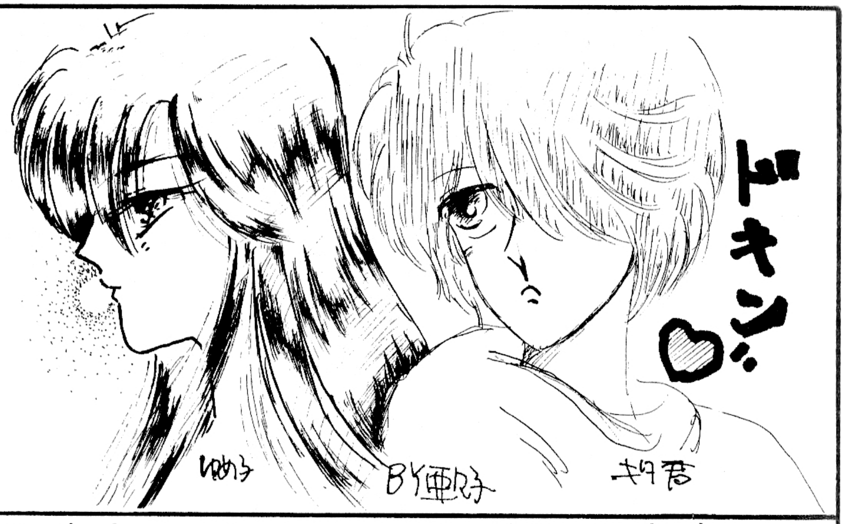
おりしもこっちで旧鬼太郎の再放送中で、仲むつまじいとしかいえんよーな鬼太郎とネコちゃん見てるから…。なおさら……なぱ

（蓮沼恵子）

うーん…ぱユメコちゃんについては一人一様の思いはあるんだねぱ

・ふくろはぎ・・・（工藤たみえ）

ととさ本ありがとうなーーぱ
（亜ク子）



でもって私は、100%アニキなのでしてぱユメコのことを「疫病神」だといっていた人のイケこも納得できるんだな。（ここには載ってないけど…）それに、今のストーリーのアレンジさ（三角関係とか）がでてきたのもあるけど）のおかげで、旧カラー、モノクロが見直されてきて、1ケ月おきに旧カラー、モノクロの順にビデオが発売されとる仕末。（このままじゃ10位までに出るんじゃないでしょうかぱ）モノクロ田のビデオの内容なんてほとんどユメコ意識してんじゃないて、（猫仙人、ねこ娘とねずみ男、まくらがえし）それに、冬の映画…ぱ



なんでカロリーヌちゃんを殺しちゃったのーーっ！

ちっちゃ、さすがユメコヨイショで名高い（？）武上純希氏の脚本だわぱ あとになって腹の立つぱーあ、ユメちゃんファンには悪いコトばーっか書きましたなえぱ 私はまだ「毛羽毛現」のちょーちょユメコは許せるんだけどなぱ ファンの方ごめんなぱ。（一応おわびぱ）

（天童こまりこ）

（丹太郎）

ご意見カードの発表ですっ

・日本風、白馬（一反木綿）の騎士ってとこかな・・。（だあくす・きゃっと）

へけっ…結果の文字がぬけていたっ"

えー…書いてもらった時と順番がちがっておりますっ ごめんなさいなっぽ

1. あなたのお好きな妖怪さんは？

すごいバラバラぽ 49の妖怪さんの名前がでましたぽ

1. 鬼太郎 ———— 9票
1. ねこ娘 ———— 〃
3. 目玉のお父さん ———— 7
4. ねずみ男 ———— 6
4. 一反もめん ———— 〃
6. ぬらりひょん ———— 4
6. バックベアード ———— 〃
8. 呼子 ———— 3
8. 化け火 ———— 〃
8. だるま ———— 〃
8. 地獄童子 ———— 〃
8. 天狐さま ———— 〃
8. ざしきわらし ———— 3
14. 死神（新旧含） ———— 2
14. かまいたち ———— 〃
14. 狼男 ———— 〃
14. うぶめ ———— 〃
14. かわうそ ———— 〃
14. 丸毛 ———— 〃
14. キジムナー ———— 〃
14. 毛羽毛現 ———— 〃
14. ぬりかべ ———— 〃

あと、さざえ鬼とかうるべ火、かはらさおそもくぽ ———— 1

•COMENT•

―を。かいてくれなどとアンケートにかかんだのにいっぱいいろいろありがとごです。!!

○大ていのものは好感(?)がもてる（那須洋子さま）○私は悪役妖怪が好きです。容姿、ふんいき、性格のどれか1つでも気に入りゃもーFANぽ（はおぬまけいこさま）○みんな好きだお。（工藤たみえさま）○いやみ先生に一生ついていきたいっ"（虎丸ろむさま）○ぜんっぶ（きらいなの以外）（鬼太ちゃん）○実在(?)のはべとべとさんが好きです。（荒井なおこさま）○なんてったって地獄どーじkunっ"8位になってうれPぽ ですっ"（まかいのまみ）右のカットは虎丸ろむさんです。



2. あなたの嫌いな妖怪さんは？

はっきりいって、とってもまとまりがあってよかったですね

1. ぬらりひょん ———— 8
2. おおかみ男 ———— 5
3. 泥田坊 ———— 3
3. いやみ ———— 〃
3. 天邪鬼 ———— 3
6. 百々じじい ———— 2

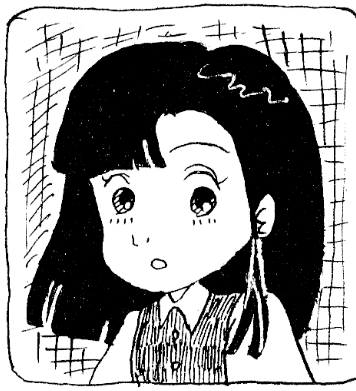
あと朱の盆、手の目、おどろ^2、のっぺらぼう etc. ———— 1

一寸変わった（？）意見では変身後のあまめはぎ、採血した方の大海獣などなど。私も大海獣（本物）はいやだ……

COMENTS！

←こ、これあってるの？

（えーっ ユメコ、信じなーい）



「妖怪」ではない人間のきらわれもの、ユメコちゃんのコメントが多かったけど（FANの人ごめん）ちなみに右のカットは野沢美佳子さまです。

○夢子……と、ちがいましたっ（工藤たみえさま）○夢子という名の妖怪（だあくすーぎゃっとさま）えらい〃○天童○子……いや、こいつは人間か…（夢来鳥ねむさま）○ユメコは人間だからなー…大キライだもんっ（嵐山隼人さま）

ここから、その他の妖怪について〃

○ぬらりひょんかしらね。でも奴もそれなりにかわいい！（工藤たみえさま）○だれが何といおうと絶対におおのじゃくといやみですねっ。（野沢美佳子さま）○ぬらりひょん…（好きなのいっぱい）（鬼太ちゃん）○骨女さんっ すおうちゃんから手をひいてっ（夢来鳥ねむさま）○よくわかんないし、でかいやつ、ぶーなやつ（…？）（山村泉さま）○たくさんいすぎてわからん（小野陽子さま）○んーおくびがんばばじ……（木村香織さま）○富山の妖怪で悪いけどさかりとびしゃがつく、あと山じじいもきらい（荒井直子さま）。

○前いってた条件にあてはまらん奴、たとえば天邪鬼とか死神など生理的に好かん奴（はおぬまけいこさま）○悪役になりきってる奴ですね……あら…何でコメントが多かったのでしょうね 本当は『ない』という方が2票もあったのにかかなかったです。すいませーんっ（アンチユメコのまかいのまみっ）

・元気が出るテレビ！（篠田香織）

3. 今のきたろうでお好きな作品3つ挙げて下さい"

なぜかこのアンケート集計中やたら面白いのばらかはいってタタリの変動はあったと思うけど、ひとまず10月現在ではが" その他、コメントパス"

1. 化け猫国道0号線 ——— 9
2. 三途の河の脱衣婆 ——— 7
3. 妖怪牛鬼 ——— 4
3. 妖怪ふくろさげ ——— 3
3. うぶめ (サブタイトルパス) ——— 〃
6. こうもりねこ ——— 〃
6. 地獄行！幽霊電車 ——— 3
8. 妖怪ギツネ白山坊 ——— 2
8. 妖怪いやみ ——— 〃
8. 死神 ——— 〃
8. オベベ沼の妖怪 ——— 〃
8. 天狐 ——— 〃

4. 原作or旧作でお好きな作品を3つ……

1.2位が鬼太郎の原作にないお話であとは有名なお話ばかりに それから原、旧もいりまぜましたぼ お許しくださいっ"

1. 猫又 ——— 5
2. 死人つき ——— 4
3. 妖怪大戦争 ——— 3
3. 鬼太郎夜話 ——— 〃
3. まぼろしの汽車 ———
3. ゆうれい電車 ——— 〃
7. マンモスフラワー ——— 2
7. 妖怪反物 ——— 〃
7. 死神 ——— 〃
7. 吸血木 ——— 〃
7. 大海獣 ——— 〃
7. 死神のノルマ ——— 〃
7. 雨神ユムチャック ——— 〃
7. 隠れ里の死神 ——— 〃
7. 牛鬼 ——— 〃
7. 釜鳴り ——— 〃

あとかまぼこ、妖花 etc etc ぼ

(cut 岸山草人さま)



・額をゲンコツでこづきたくなるような理想の弟or一度なってみたいヒーロー♥(虎丸ろむ)

・いいあらわせない・・・（鬼太ちゃん）

5.鬼太郎BGMはお好きですか？

・好き――――20人・きらい――――2人

5'『きらい』な方、どこがきらいですか？

○鬼太郎音頭…これだぜ（荒井直子さま）

○はじめはあまり好きじゃなかったけど今はなじみました…でもやっぱり1作目のイメージが……お姉さんわがまま。（木村香織さま）



6.お好きなBGMを3つ挙げてッ

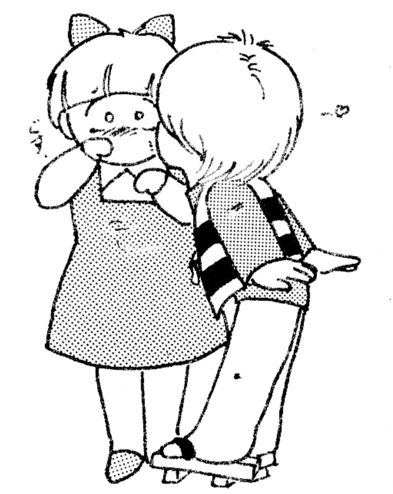
「好き」と答えた人から選んでもらったBGMはうた4曲含め28曲ッ（）内はBGM NO.です。

1.鬼太郎のテーマ（vol.1）――――4
1.全部っ――――〃
1.禁断の異世界（vol.2）――――〃
4.ゲゲゲの鬼太郎 インストゥルメンタル（vol.1）――――3
4.ロンリーナイト（〃）――――〃
4.OP（ゲゲゲの鬼太郎）――――〃
7.ED（おばけが行くぞ〜）――――2
7.100%妖怪CAT（燃えろ!鬼太郎）――――〃
7.鬼太郎疾走（vol.2）――――〃
7.月下の死闘（〃）――――〃
7.妖怪の里（vol.1）――――〃

あと「よみがえる伝説」「決戦」、「邪神出現」etcだぜ

おうたは「100%妖怪CAT」の他に「一反もめんが空を行く」「ゲゲゲのねずみ男」「オ・ト・メ・チックな恋」がありました。テーマ・BGMとおうたを別々にアンケートとればよかったなー

「燃えろ!鬼太郎」はCDがないからふてくされてたらあとで出てやー.腹立ってたらそれ「HI-TECH」だったものぜやねが（まか）



<↑は南れろむさん、上は中島由美子さま>

6.のCOMENTですっ″

○ほとんどぜんぶ好きです。(Mieさま)○全部好きだったりして。(くしらはた こうさま)○あんまりありすぎて3つにしぼれません。とにかく大,大、大好きです。(蓮沼恵子さま)○いっぱいあるけど曲名がわからないんです。(野沢美佳子さま)○「イリュージョン〜ユメコのテーマ〜」、「ユメコの想い」、「ホト・メモリアルな恋」ぬかして全部(蒼来鳥ねむさま)○好きだけどわかんない…(山村泉さま)○今も昔も変わらず好き(嵩山華人さま)○まあ好きだけど——。旧とくらべりゃ㊕″(小野陽子さま)○旧のBGMもいいですけどねー。「妖怪大戦争」「鬼太郎大活劇」「妖気」はいいな″(水木しげるの映像世界より″まかいのっ″)

7.東宝版はいかがでしたっ?

- 好き″ —— 9
- ふつう —— 7
- ストーリー.キャラがgood″ —— 3
- 絶句[illegible] —— 3
- 「きらい」はいませんでしたっ″ えらいっっ″
- その他 —— 3

■COMENT■ ←いーかげんどぜな…

○30分ちょいしか見れなかったので何ともいえません(はすぬまけいこさま)
○大好きっ″(荒井直子さま.蒼来鳥さま)
○まあ.いろいろと….(小野陽子さま)○みたことない(山村泉さま)
○大浦くんかわいい″(鹿丸ころむさま)
○アクションはメッだったけど…(野沢美佳子さま)○東宝版のコトなら私におまかせなさい″(木村香織さま.右のカットも″)
○私木村さんからビデオ貸してもらってるくせにみてないのさ″ 100本スーパーヒーローで見たけどかわいいね″むつ〜くんが…(まか)



・失ってはならない心なのですん(小野陽子)

8. 鬼太郎笛（きたろうふえ）、似合ってます？

- 似合ってる ―― 14
- 似合わない ―― 4
- ない方がいい ―― 5
- どうでもいい ―― 4

COMENTパス゛イエレタもったいないが゛

○仲間をよぶとき似合わんと思ったときがある（鬼太ちゃん）○そーなー たまーに絶句するけど、かーいんじゃないして（蓬莱島さん）○どうでもいい…でもどっちかっていうとない方がいい（小野さん）○手持ちの武器はあった方がいいけど、もちバンダイのデザインがよくない（木村さま）○「似合ってる」に三重の花丸゛（はおぬまさま）○半分あってて半分あわないと思う…。○むやみに剣にしてびしばし叩くのに使ってほしくないしたまには月夜の下で笛の演奏してほしいが゛（おかいのまみです）

9. 笛のせいでゲタ・チャンチャンコ・毛ばりの印象がうすれた？

- なし ―― 9

（○全部フルに活用してんじゃないかしら…（かねさん）○これといってないと思うけど。（工藤さま）○ないっ☺（野沢さん））

- チャンチャンコ ―― 7

（○これっきゃねーべや。しかし今の子供ちゃんチャンコなんて知っとるのかな？（はおぬまさん）○一反もめんのせいで印象がうすれた様な…（荒井様））

- リモコンゲタ ―― 4

（はっきりいってちっとも使ってないと思う（那須洋子さま））

- 毛針 ―― 2

・別に、ゲタ、チャンチャンコ、毛針より、毛なわ、リモコン手の印象が…（小野さん）

私は「マンモスフラワー」みたいにゲタが自分から動くシーンがみたい（まか）

■集計結果の感想だ■

はいが゛アンケートに協力して下さった予約者さま方、本当にありがとうございます。こんなわがままなアンケートでも、面白いこといっぱいかいてくれた蓮沼恵子さん、わざわざ速達で送ってきてくれた工藤たみえさま……その他ミゼアなこと、正直にかいてくれた人…十人十色で、おかげ゛です。でも映画とグッズのアンケートはパスしました。月並かなーと思って。ごめんなさいが゛

それからこのアンケート、「複数回答可」だったので数はばらばらです。正確な人数はちょっとね。それとハミラミジャクして書いたもう1つのアンケートは ラーん……

あ、かき忘れは「COMENT」は「COMMENT」が正しいのでありませーんっ゛

・かっこよくって優しい永遠のアイドルヒーロー！（番茶ん）

ミカヅキ　ヲ

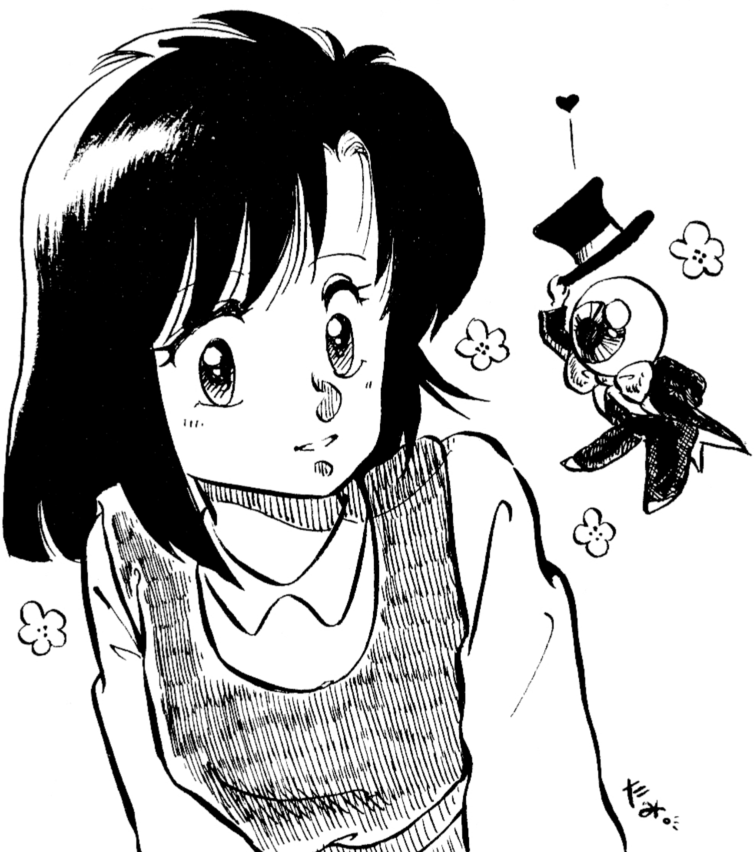
アオイデ　アスヲ

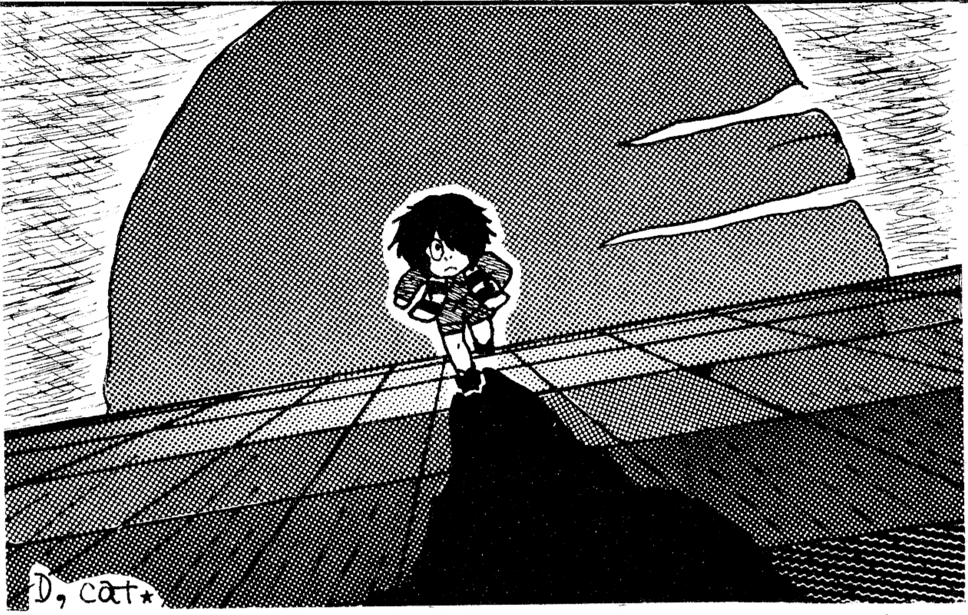
ウラナッタ――――。



ゲゲゲの鬼太郎
御意見版

―S46旧カラー編―





・生きがいです♥らんらん♥（夢来鳥ねむ）

ここから旧カラーの意見です。ちなみにS46っていったら私は2才ぱ見てるハズないって…

東京地区では、先日S46年版の〈再〉が終わりました。8月から約2ヶ月半の間、私達を楽しませてくれました。…やっぱり私は旧作世代だもっ♥

ある人が「鬼太郎は時代の申し子だ」ーと、某誌に書いていたけれどまことにその通りだと思います。S46年頃を思いおこせば、交通戦争、公害問題、学生運動…と、やたかになった世の中の反動とでもいえそうな事件が多発していました…

それらを反映して、鬼太郎にも、「マンモス・フラワー」「怪自動車」「土ころび」「原始さん」（原不動さん）という問題提議型の作品が数多く生まれました。鬼太郎は私達といっしょに、これらの問題を考え、悩み、そして解決しようとしてくれました…そうです、彼は私達の「救いの主」だったのです。

（おっとちょっとオーバーか……）

それから10数年、ハナタレ小娘だった私も一応社会人となり、「公害」をはじめとする諸問題も、人々の話題にのぼらなくなりました。そして鬼太郎も、すっかりかわいらしく



「変身」し、3度目のブラウン管に登場と相なりました。もう以前ほどパワフルに、社会の諸問題と戦うことはないでしょう。（でも、それなりに愛すべき彼ですが）――そう、当時の鬼太郎の役は私達一人一人が演じなければならないのです。それが新社会をになう我らの進む路（みち）なのです……

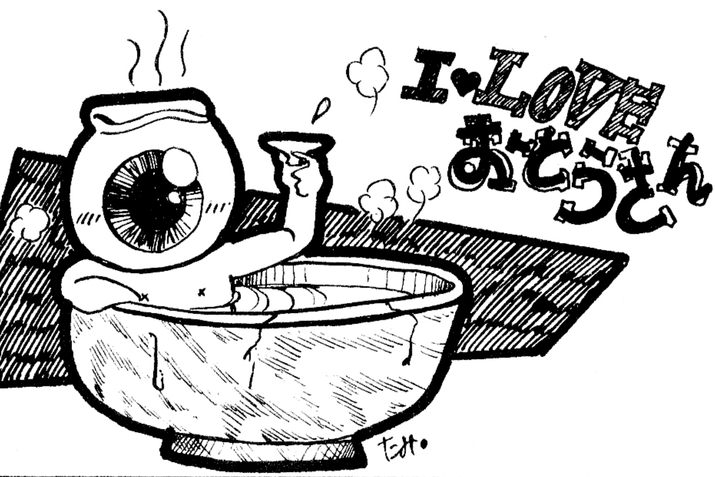
P.S.――なーんてさ、むずかしく考えなくていーんだよー！

鬼太郎はなんてったって面白いんだもん。でもさー、大気汚染推定地域と知床の原生林は反対!!（と、こんなところに書くのは場ちがいか…でも鬼太郎がきいたら悲しむと思うよ……）

（木村 香織）

○旧鬼太郎といえば、うんと小さい頃、姉ちゃんが見ていて、無理矢理見せられてすごくこわかった思い出がある。でも今のはあっさりしてて面白い。でもこわくない。こうなってみると多少、昔の方をなつかしい、見たいと思ってしまう。でも、あの今の方を、こわいこわいと見てる子も現れるでしょうが。前のあたしみたいに。

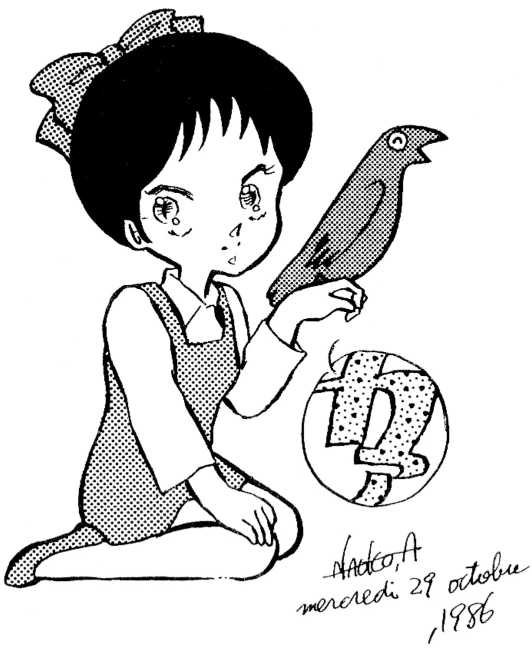
・なんていったらいいのか・・うーん、すきなんだけど♥（山村 泉）



（鬼太郎）
〈鬼太ちゃん 工藤左みえ〉かわいい…♪

・幼なじみの男の子が、ちょっと気になる子になって帰ってきた♥↖

私は、本っっ当に「旧鬼太郎」を覚えてないですぽ小さい頃「ドロロンえん魔くん」の方が好きだったせいもあって…ぽでも今でも覚えているのが「かまぼこ」鬼太郎と「出モ千殺し」でお父さんが「寿命が縮んだ」と嘆いている(?)ところだけですぽ今木村さんから旧作ビデオテープを貸してもらっているんですがさすがにすごいぽ(何故か「赤舌」「死神」を見た夜はあまり寝れなかった…)それに「マンモスフラワー」「死人つき」の原作を読んで思ったんだけどアレンジの仕方がとてもいいなー、と感じてしまいました そーいうのは別にいいけど、とうもなく暗いのはお嫌ですぽ(特に



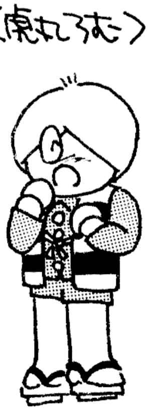
〈荒井直子〉

「足跡の怪」「蟲形手術」「地相眼」「イースター島奇談」…)多分見たら寝れないと思うなぽ(「足跡の怪」の原作読んだだけでも気味悪かったぽ)でも、やっぱり昔の鬼太郎は、「えらいぞ」に尽きるなーぽあとこわいですなぽぶーん…

(馬飼野さざえ)

ーさて、次のP.から新・旧比較意見なのですぽ
意見版の方でもそーいうのあったけど特に目立った意見だったんで…

〈桑丸ろむ〉



ゲゲゲの鬼太郎はこれまで3本目ですが、新しい今の鬼太郎は一体何なの～？昔は良かったぁ。見ごたえってものがありゃしたNe。といってNew鬼太サマを責める訳ではないケド……
一作目の鬼太郎を、ビデオで少し拝見しましたがすっごいっっのなんのって…。見ごたえばっちり。うなずかせます。勉強になります。本当に良い。二作目は、小さいころからずっと見てますんで。それに、つい最近、㊋もあったばかりで♥た 一作目にはベカラーになった事が良い。音楽は、ほとんど同じです。（全部ですよ…）そこが又よいのです♪ 見る人をうなずかせることもできましたし、といっても、一作目とはちょっと違った感じで。

（ねこまる・うーし



または日本のピーターパン（木村香織）

何てったって、やっぱり野沢雅子さまにはひれふすばかりです。
……っていうんで、New鬼太公サマ。うなづかせる見せ場なんて、全くないといっていいですNe。絵が、何か…。変じゃないんですケド、きれいなんで。あのミュージックに、吉いくぞオの歌、たまんないぱ 野沢さんもいないし、猫娘は昔のように鬼太さんのことも、「きったろーさーん」



〈野沢美佳子〉

・ファンになった当初、どんなに夜の墓場に行きたかったか・・（天童こまりこ）



と、呼ばずに「鬼太郎」なんて言って、なまいきになってます。

一体全体、どうしたってーのっ゛

別にいいけどォ…
、ていって、Newが悪いワケじゃないです。新しい感覚で良いですよ。もちろん、土曜の夜が楽しみさっ。

でもヨ、きたサン よわくなってんのォ

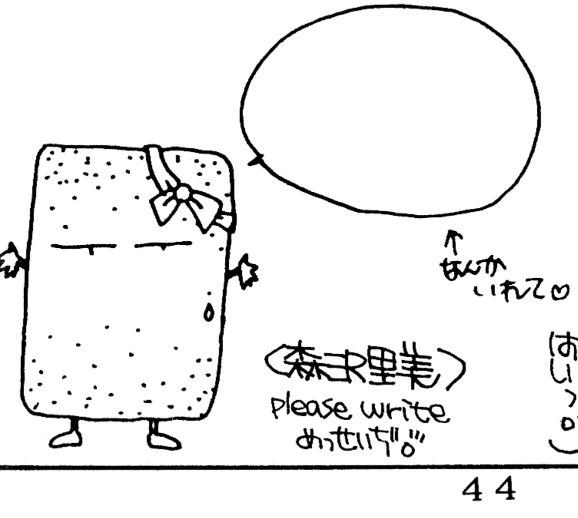
アニメの製作スタッフのみなさん、もーちと考えてくだはれ。私をコーゲキするならして下さいぽ ごめんなさいNe。
（えま）

○初めはさすがにびっくりしましたな。大っきな月が浮かんで、鬼太郎さんが一点透視図法であらわれると思いきや、お墓に化けちょーちんだもん…。（これ今のOP.じゃないんですか？あれ？ちがうか）全体を通してのふんいきが「妖怪人間ベム」してて、いやにおどろおどろしくて、はっきりいって「気味悪い。」です。

で、ねこ娘がやたらかわいくない。

なんなんだーっ、あれはーっ！

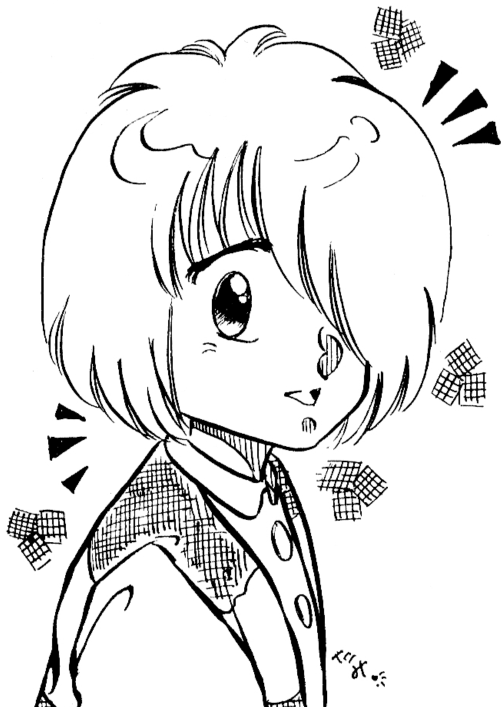
ま、そこらへんは、でれびまがじんでらっくす㉖げげげのきたろうにのってますが。（ちなみに、その本の鬼太、ねず、親父さんはモノクロ版の資料なんですよ。
はいっぱ）



<森沢里美>
please write めっせいぢ。

今の目に見なれてしまうと、やっぱり見づらい、抵抗があるーってところでしょうね。放映されたのは「死人つき」「幸福という名の怪物」「ふくろさげ」です。最初の方に書いたベムしてるっていうのは、ばっくみうぢっくがテナーとバリトンとアルトサックスっぽいので演奏されてたからです。でも、今のはアクション中心（すくなくても私はそう見える）なのに対して、道徳まんがっぽすぎず、それでいて教訓めいてて「ファンタジーしてて」でごいぽ（うーん、わからない文ですね）ま、そんなところが好きです♡
すいませんっぽ

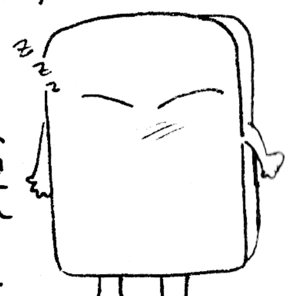
（しらはたこう）



（工藤たみえ）

・友だちです（安積介三郎）

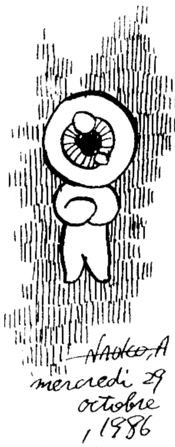
さて、旧カラー最後のごいけんになりましたっ



（虎丸ろむ）

こんにちは、きたろーSANについて述べたいと思います。私は、別に今のきたろーと、昔のきたろーを比べてこっちの方が良い！・なんて言えません。今と昔では、見るおもしろさが違うと思います。幼いころ見てたきたろーは、不気味だったとしか覚えてません。とにかく妖怪も不気味な顔をしてたけど、人間

・恋人かっかわいい弟（せきもとみちや）



（荒井直子）

も不気味なところがおもしろさをだしてたと思います。
今のきたろーさんは、絵はかわいいし、妖怪もこわさがない。画面からひしひしと明るさが感じられます。このきたろーさんのおもしろさは、笑いを求めているところだと思います。オープニングの言いくぜーからギャグをしてます。きたろーの性格も過激になって、とーとうにねずみ男をパンパンパンーなぐっています。はっきりいって今のきたろーさんを、私は笑って見てます。ということで、今と昔は別なタイプだと思っております。
今のきたろーさんを最初に見たとき、昔のイメージが強かったため「野沢さーん、野沢さんを出して～」と叫んでいたと思います。野沢さん以外の人が、目玉親父を「父さん！」と叫ぶのはおかしいと思いつづけてました。だけど、慣れるとはこわいものです…。今となっては、戸田さんの声がぴったりついて、野沢さんが、どっかにとんでいってしまっています。
ーというわけで、今と昔のきたろーさんを別々なものとして私は見てます。最初のころは比べてたけど、なんとなく

（ねこまるうー）





・最初にほれた相手です。（那須洋子）



ずんどこCoNNECTIoNが再びお送りする、鬼太郎本！「朝は寝床で…Vo1.2」。今回、Vol.1でG.C（ゴールデン・コンビ）を組んでいた神原ひろたかが受験のためゲストに回ってしまいました。そこで購読者と同時に執筆者も募集します！それからVol.1も若干あまってます。お問い合わせは〒818 福岡県筑紫野市紫213-75 谷川方虎丸ろむ まで。

番外…
ゲゲゲの鬼太郎
資料編……



資料提供
嵐山事人

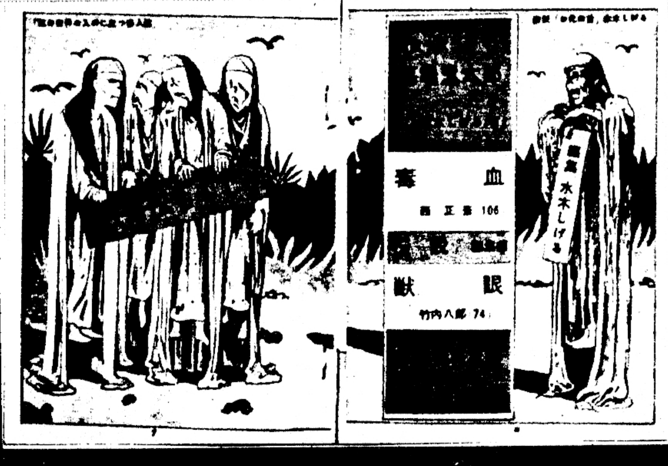
編集
馬飼野真美
十女土ぴ

コレクション



これは昭和三十四年発行『妖奇伝』の表紙。つまり貸本鬼太郎の第一号なワケです。ちなみに右下は「鬼やおゾトする！墓場の鬼太郎」とかいてあります……。

これは个の目次。なんでわかったのかというと目次の『編集 水木しげる』の上に『表紙「お化けの首」水木しげる』とかにあったからでして…



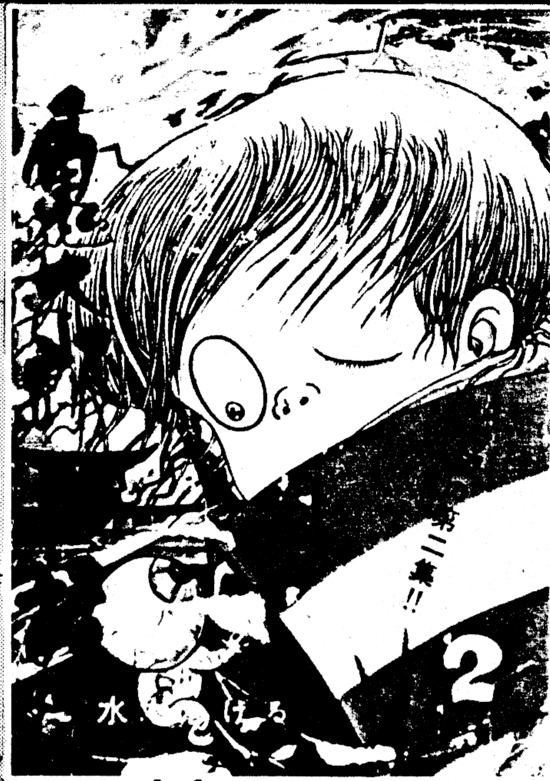
2冊共昭和三十七年発行。同年に「ぼくは新入生」「アホな男」がでています。蛇足ですが「鬼太郎夜話」は昭和三十五年発行です。





右上の二人はもちろん鬼太郎とねずみ男。出てきた妖怪は鯨神（ゼオクロドン）。表紙のこれはゼオクロドンじゃないと思うけど。よくわからない……

前ページのとおり三十五年刊「鬼太郎夜話」②の表紙。当時4巻でまして一巻が「吸血木と猫娘」、二巻は「地獄の散歩道」、三巻は「水神さまが町へやってきた」、四巻は「顔中の敵」というタイトルがついていました。



スペースがあまったのでとなりのページの解説でもしましょう。資料編表紙の右下を見ればわかるように、となりの鬼太郎は水木しげる先生の絵ではありません。水木先生のより不気味でグロいというのは大体察しがつくでしょう。
(あのですね 表紙の鬼太郎 お月さまに座っているんです。今だと少女マンガのヒロインとかが可愛く座ってる様なもんですがねえ……)
ちなみに、ねずみ男のネームは「ああやっときれたが血しぶきで真赤になった」、見開きの右下のヘビのネームは「僕は…から逃げてきたキング=スネークの…です。骨を砕き丸飲みすることが何ともいわれぬ良い気持ちです。(中略)そうそうねずみ男が吸血木を育てるところからでしたね……」。(…は不解読)

水木しげる以外の人によって描かれた「鬼太郎」。水木以上に不気味でグロテスクだ。このシリーズは4巻から始まり、計数巻出た。





この見開きは、竹内寛行作で「墓場鬼太郎」。水木しげるの「妖奇伝」の後を受けて描かれたシリーズの一つだ。



20年間。鬼太郎が描き続けられた年数だ。紙芝居も含めると、加えること5年。それは水木しげるの作家としての年数をも意味している。こうなってくると、鬼太郎は水木にとって単なるキャラクターの域を越え、内なる水木しげるへと位置を移しているはずだ。そして、単行本から雑誌に至る鬼太郎の変貌は、とりもなおさず時代と水木自身の歴史でもある。

「妖怪伝」で鬼太郎は誕生し、「地獄の片道切符」では、――鬼太郎というものは狂人（第四次元の眼）にだけ見えるものなのか？ それはわからない。彼は人間の頭ではわからない存在なのだ。――と結ばれた。ここでの鬼太郎は不可解で不気味な存在としてあった。地獄への案内者、それが鬼太郎だった。続く「あう時はいつも他人」では、夜叉や人狼の戦いにほんろうされ、魂を抜かれて召し使いにされた鬼太郎が登場する。ねずみ男も登場し、独特の世界が構築され始めるが、鬼太郎はてんでカッコ悪かった。どちらかといえば狂言廻し的ですらあったのだ。これはストーリー的に「鬼太郎夜話」につながっていく。ここからだろう。鬼太郎がキャラクターとして自立するのは。

さて、この頃の鬼太郎は妙にシニカルでこましゃくれた少年だった。ポマードをつけ、七三に分けた髪。吸うタバコは両切りのピース、喫茶店では珈琲を飲むといった具合。彼の身分は小学一年生なのだよ。しかも猫娘に恋をし、手を握っては顔を赤らめ、ニセ鬼太郎と恋のさやあてを演じ、時には流行歌を口ずさむ。ビート族の兄ちゃん口車に乗せられ、すりの手伝いをしたり痴漢の真似をしたり、あげくの果てには兄ちゃんの貯金通帳を取り上げる。いやはやのアプレゲールだ。

また、バイトとして森脇氏から金の取り立て役を命じられ、その金にひかれて水神を怒らせ社会に多大の災害をもたらしたりの無節操さ。だが、彼にはダンディズムがあった。気取ったポーズ、全てをシニカルに笑いさるニヒリズム

ダンディ鬼太郎今何処!?
――阿島俊

都会を生きる不良少年のカッコ良さとインテリジェンスに類したものを保持していたのだ。

その後描かれた単行本作品で、鬼太郎はやっと超能力（霊力）を発揮し始める。何しろ、食う為に「あの世保険」なるものをでっちあげたり、ねずみ男と人魚のミイラを取りあって、食ってしまい溶けてしまうといったポカをやらかす在り様。「ちょっと笑わせてね、アハハハハ」と人を小馬鹿にしたように笑う鬼太郎は、この辺で戦うべき相手を見つける。それは「人間の本質たるエゴイズム」だ。が、戦いはまだ起こりはしなかった。例えば、ある事件を解決した後、謝礼をもらってからと言うねずみ男に対し、「いいんだ、ねずみ男、ボカア、なんでも金で解決するという現代社会に反発を感じてるんだ」と煙草をふかす鬼太郎。ここに偽善者の影を見るというよりは、都会の片隅に生き、時折苦悩するインテリのおもむきを見るといったがよかろう。ダンディ鬼太郎は健在だった。

が、雑誌に登場するようになってからの鬼太郎は大幅に変った。第一、味方の妖怪と共に外国の妖怪と戦うなんて、まさしく「少年マンガ」的発想だ。なかんずく「妖怪ポスト」の手紙一つでとんでいく正義の出前持ちとなった日にゃかつての鬼太郎ファンは泣くに泣けない。赤貧にあえぎながら、「ぼくがきたからには大丈夫です」と胸をたたき、「礼はいりません、困った人にでもあげて下さい」などと聖人君子の如き行動をとる鬼太郎は、そのステキなモラリスト偽善者ぶりをエスカレートさせていく。しかも、毎回の興味は、どんな新しい妖怪がでてくるかということにつきる。これでは「ウルトラマン」や「仮面ライダー」と何ら変わることはない。鬼太郎なるユニークなキャラクターは単なる正義の味方、権力の走狗となりはてたのだ。

あの、時代をしたたかに生きたダンディ鬼太郎よ、その偽善者の仮面をとり、シニカルに笑ってくれ。妖怪とはあくまで個を守るべき存在だったのではないか。――と思うのはぼくだけだろうか。下下下（ゲゲゲ）ではなく、塞構。それが鬼太郎にはピッタリだったはずだ。

鬼太郎特集・完

新連載！　ほかでは見れない怪奇まんが



けむしとあそびミイラとかたる、なぞの少年墓場の鬼太郎！　つぎつぎに、あらわれる妖怪あいてに大かつやく！

鬼界ケ島が、西洋の妖怪に占領されてしまった！

日本の妖怪をあつめて、島の人々をたすけにいく鬼太郎……。



▶ 来週のダイヤモンドシリーズは、「0点よさようならスーパー勉強術50」だ! ◀



来週第十六号のカラー特集は、さいとう・たかを先生の名画でおくる「ナポレオン=ソロ大作戦」だ! おたのしみに。

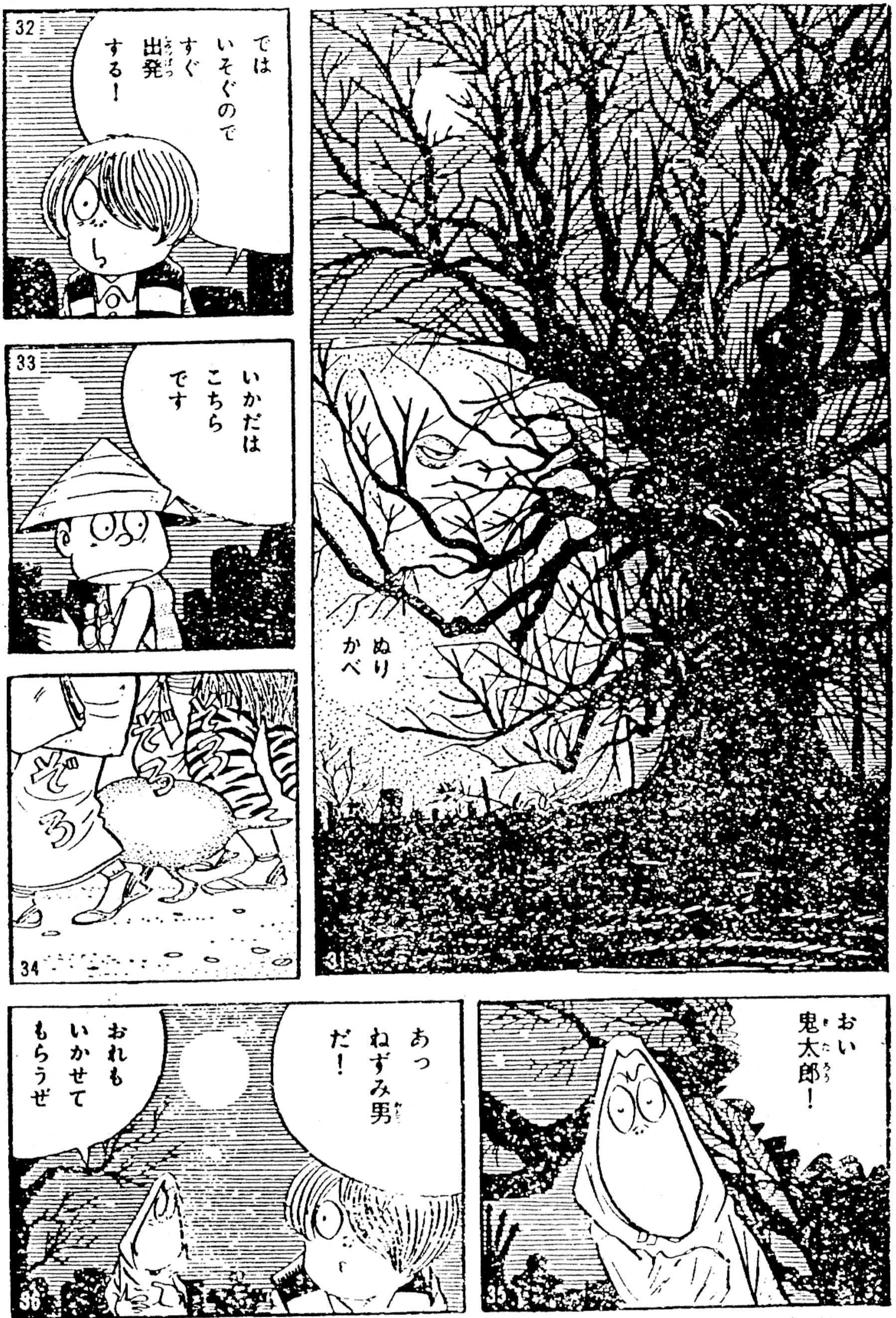

鬼太郎！こんどの事件だけは手をださないほうがいいぞ！
あっ
おどろかなくてもいい ぼくのおとうさんなんだよ
しかし おとうさん！どうしてそんなことをいうのですか？
西洋の妖怪はざんこくだ
そんなのが七 八人もいるところへいったらいったいどうなるとおもう？
日本の妖怪を新聞で募集してつれていけばいいじゃありませんか
しかしそれにはお金がかかるぞ！
あのう…… ここに金の板がございます
おとうさん これで まず新聞広告をだしてみましょう
ぜひそうしてください

クイズ 一行さあ どっち？

ビタミンは水にとける？ ①どんなビタミンても水にとける。②水にとけるものと、油にとけるものとがある。



第一回からこのおもしろさ！スリルとアクションの絵物語「バットマン」を、来週号もつづけて読もう。



一行クイズ さあ どっち？

熱帯魚を飼う水そうは、ぶくぶくとあわをたてているが、なんのため？ ①見た目がきれいだから。②水中の酸素を補給するため。



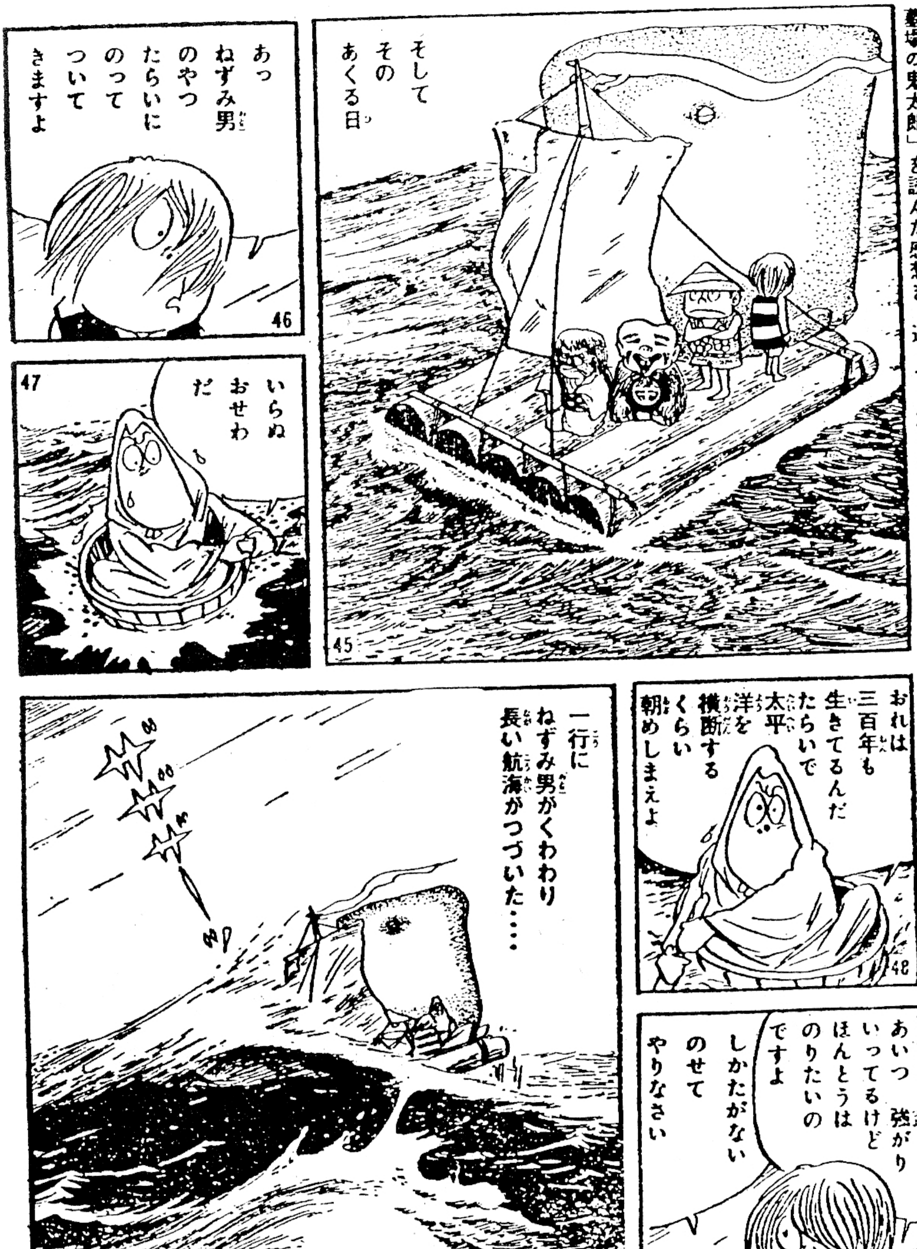


日本一の人気まんが「ハリスの旋風」がテレビになるぞ! さあ、お友だちにも知らせて、たのしみにまとう!

一行クイズ さあどっち？

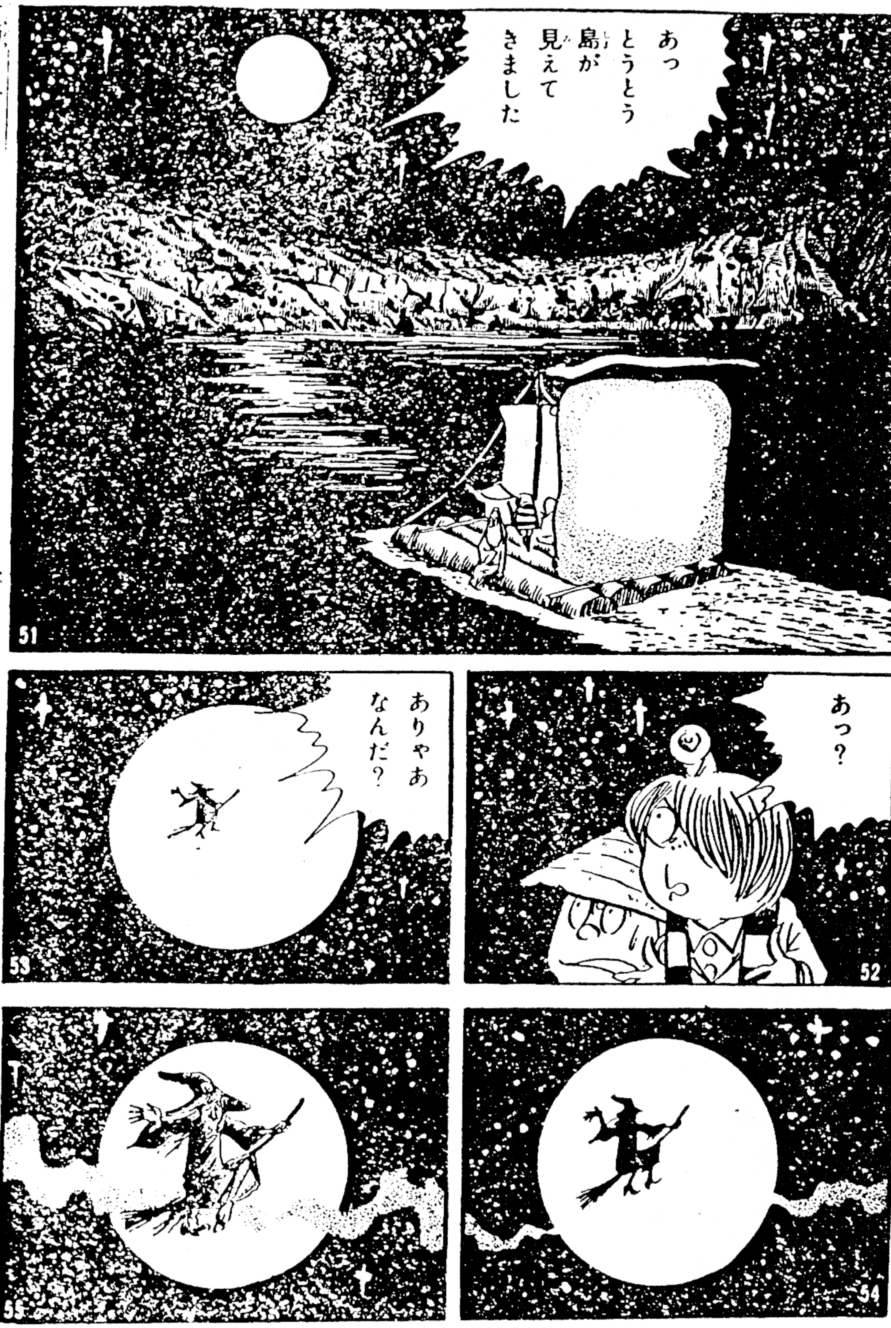
ホッキョクギツネは、寒さに強い？ ①強い。零下七十度でも死なない。②零下三十度ぐらいまでしか生きられない。





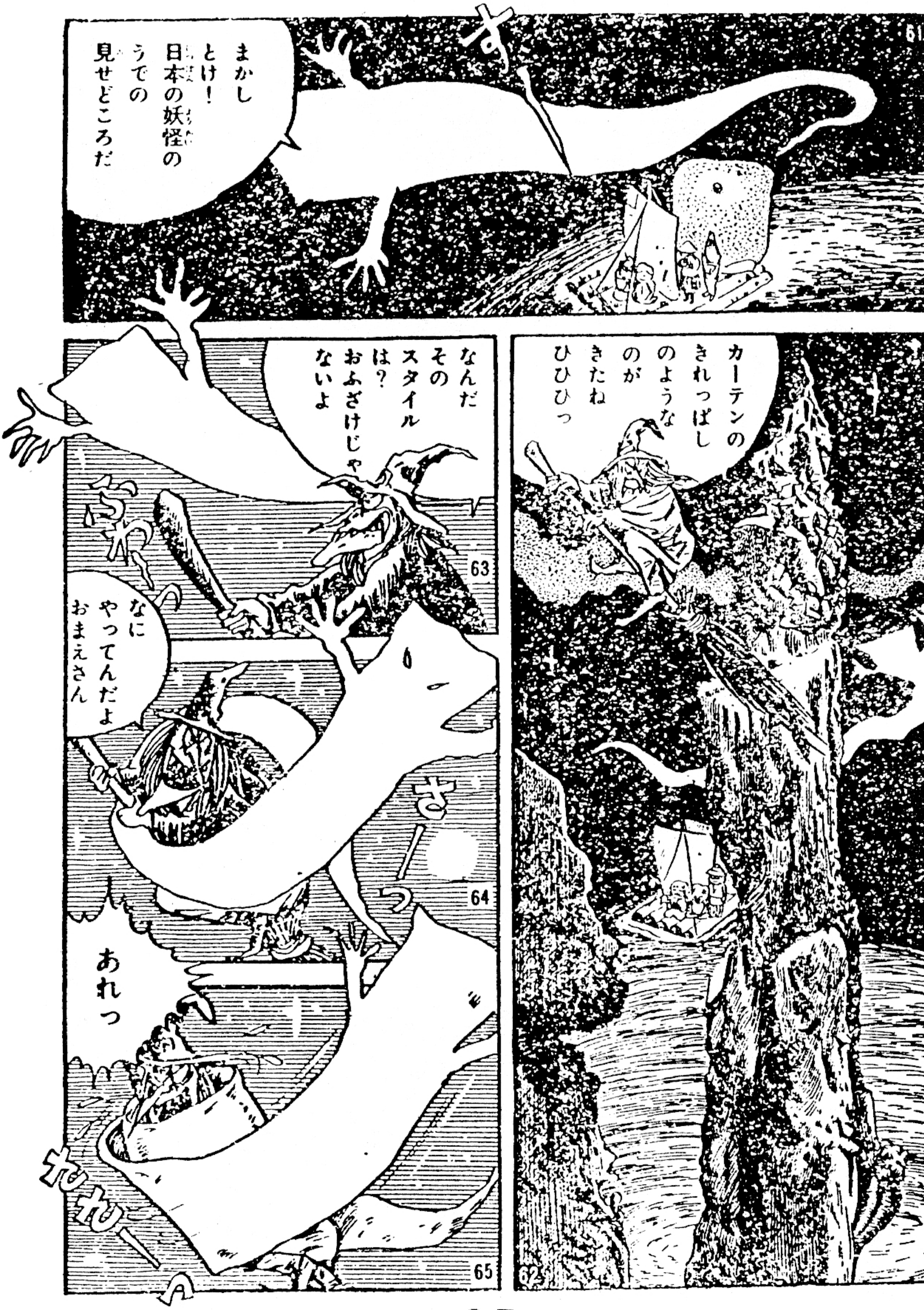
「墓場の鬼太郎」を読んだ感想を、送ってください。あて先は、東京都文京区音羽町 講談社 少年マガジン「墓場の鬼太郎」係です。

一行クイズ あどっち？
サメのなかでも、ジンベイサメやウバサメは、小さなクジラほどもあるが、人をおそう？ ①おそう。②おそわない。





「墓場の鬼太郎」のにがお絵を、送ってください。あて先は、東京都文京区音羽町　講談社　少年マガジン「墓場の鬼太郎」係です。


まかし とけ！ 日本の妖怪のうでの見せどころだ
す
カーテンのきれっぱしのようなのがきたね ひひひっ
なんだ そのスタイルは？ おふざけじゃないよ
ふわ〜っ
なに やってんだよ おまえさん
さーっ
あれっ



水木しげる先生に、はげましのおたよりを出そう。あて先は、東京都調布市富士見町一の九の十五です。

▶ 来週号から、「大猿人ジャバング」がはじまるぞ！…◀

ああ！西洋の妖怪がこんなに強いとは！一反もめんをうしない、ねずみ男をさらわれた鬼太郎の反撃をまとう。

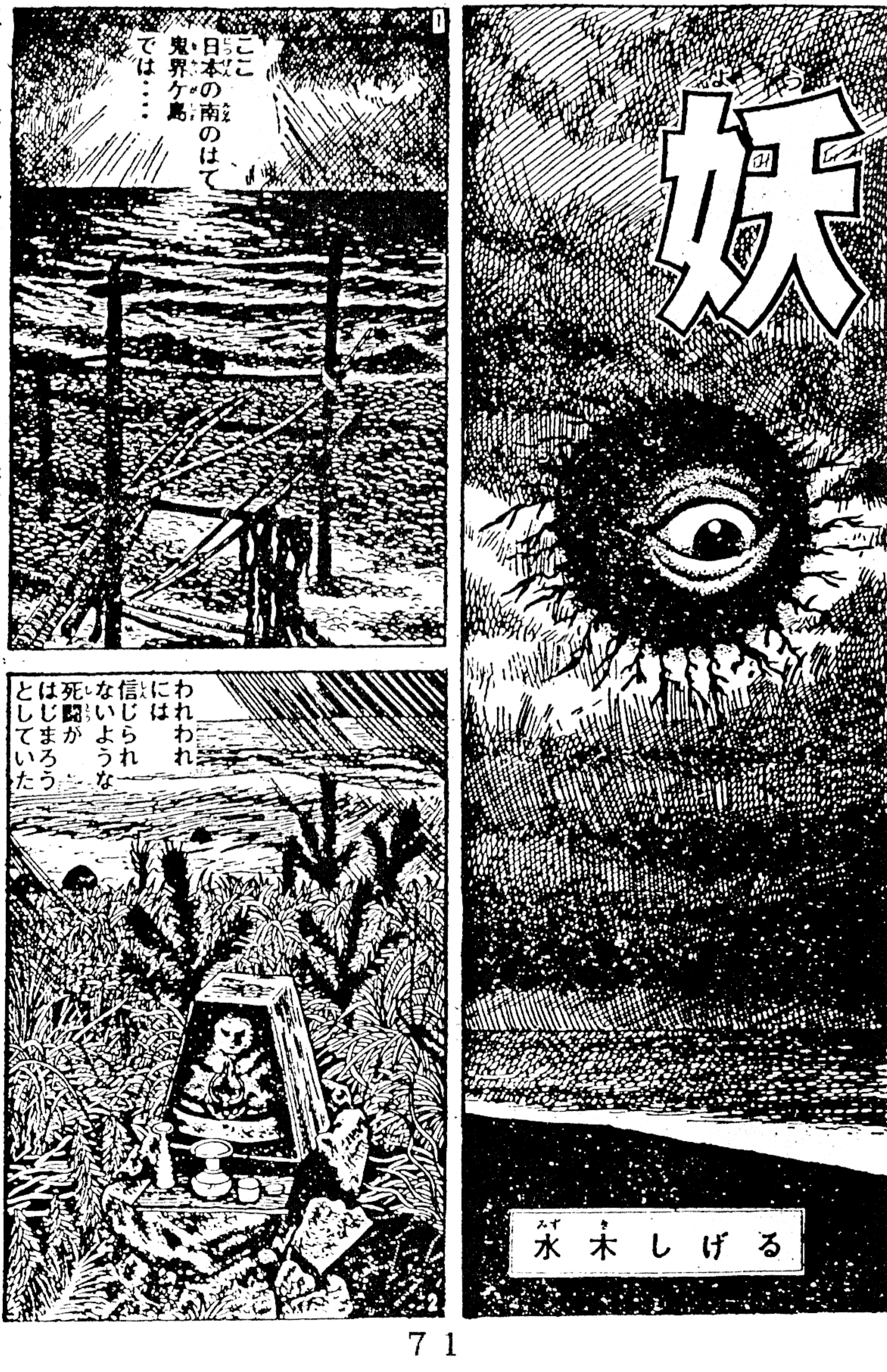


ほかてはぜったい見られない，怪奇まんがの決定版！



けむしとあそびミイラと語る、なぞの少年墓場の鬼太郎！　つぎつぎに、あらわれる妖怪あいてに大かつやく！

西洋の妖怪に苦戦をつづける鬼太郎たち日本の妖怪！　そして、ついに、西洋の妖怪の大将があらわれたのだ！



すごい迫力！　来週第十八号のカラー特集は「決定版・ウルトラQのすべて」だ！　お友だちにも知らせてあげよう。



鬼界ケ島にあらわれた妖怪の一団

☆バックベアード　西洋の妖怪の大将　これににらまれると一種の催眠状態になりベアードのいうとおりになる

☆ドラキュラ　首から血をすう吸血鬼

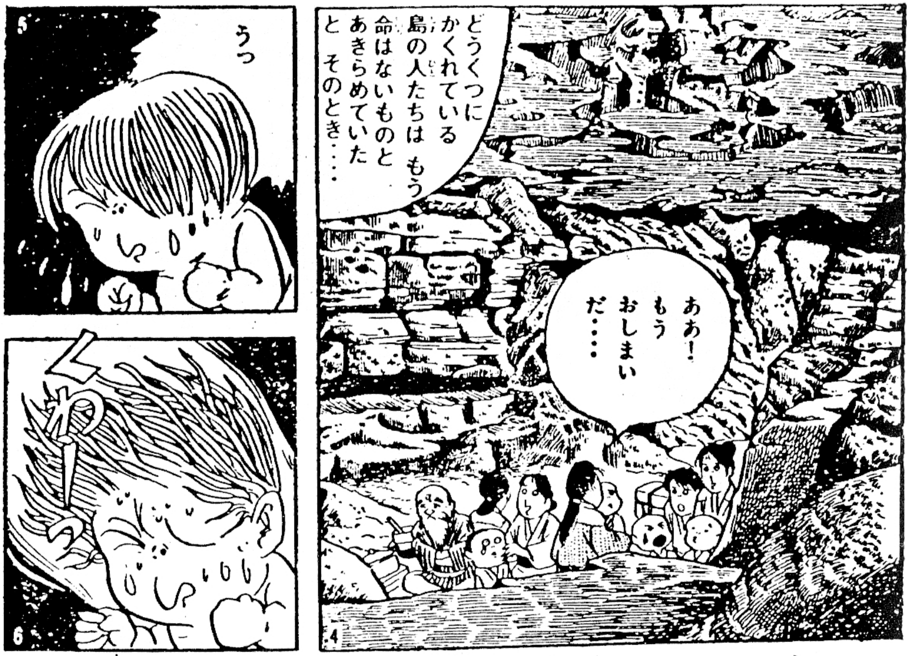
☆人食いおおかみ　月夜になると狂暴になる吸血鬼

☆魔女　ほうきにのって空中を飛行できる

☆そのほか大ぜいの妖怪がいるが いまのところ　この四人が主力である



来週第十八号のダイヤモンド＝シリーズは、「とんち天才道場50」だ！ ゆかいにわらって、とんちをみがこう！



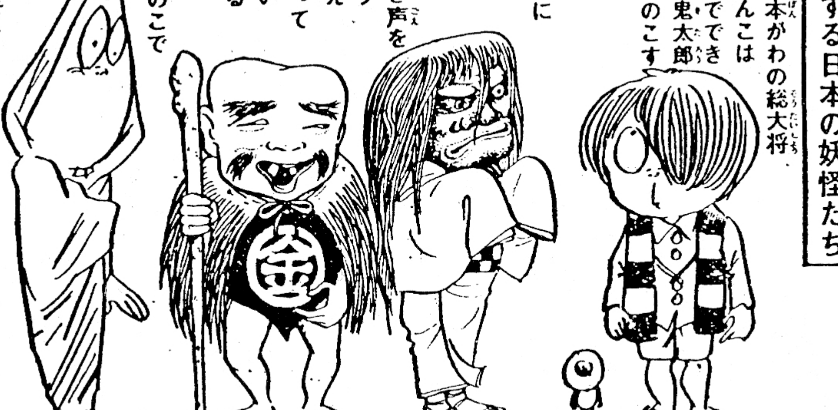
それを たいじする日本の妖怪たち

☆墓場の鬼太郎　日本がわの総大将
きているちゃんちゃんこは祖先ののこした霊毛でできている（霊毛とは　鬼太郎の種族が死ぬときにのこす毛のこと）

☆すなかけばばあ
気がみじかくて　なにかというと　すぐすなをかける妖怪

☆子なきじじい
あかんぼうの　なき声をだすのがとくちょう　あいてをだきかかえ重い鉄のようになって死ぬまではなさない超能力をもっている

☆ねずみ男
人間と妖怪のあいのこで鬼太郎の親友だったがバックベアードににらまれてからは敵のいうままにうごく





☆「墓場の鬼太郎」は、読むとやめられなくなります。ふしぎな鬼太郎のかつやくが、おもしろくてたまりません。（岡山県　梶谷道子）


毛は また はえる！
それより 早く 防壁を 作らねば！ やつらが いつ 襲撃してくるか わからんぞっ
おい
みんな 早く 石で 入り口を ふさぐんだ！
もう われわれの かくれ場所は 妖怪どもに 知られている
それ いそげ
鬼太郎のことは しばらく そっとして おきなさい それよりも 敵が どこへ いったかを しらべねば まくらを 高くして ねむれない ぞ
さあ なにを ぐずぐず してる？
わしを のっけてくれ 偵察に いくのだ
ぴょん



「墓場の鬼太郎」のにがお絵を送ってくれた人━太田恒弥・福島隆作・久保寺啓嗣・大野 光・片岡 淳・村雲庄一・橋本金次朗・斉木 宏・大久保良峻・宮本 靖。平山忠彦・中村増雄・東真佐夫・浜口政次・原 茂・石川照久・原 哲二・茂木貫悦・森 繁・佐々木健二郎


万一のことがあってはたいへんだ きみはかえっていなさい
だいじょうぶですか?
あっ ベアードの声だ……
鬼太郎のやつ念力をつかいはたしてへとへとになっておるだろう……ドラキュラと人食いおおかみ!
おまえたち鬼太郎をだまして海べまでつれだせ
へい


そのあいだに魔女とねずみ男はあなの中の島民をみな殺しにするのだ
わかりました
32
これでこの島もかんぜんに征服したことになる
33
こりゃあたいへんだ! 早く鬼太郎のちゃんちゃんこを見つけないと・・・・
34
これがさいごの戦争だ! さあいこう
35
ところでわしのおれたほうきはどうした?
36
だいじょうぶこれこのとおりなおしてものほしざおのかわりにしてる
37


おっ
ぴょん
あっ ほうきが！
しんぱいするな ヒシキバグラ
アパラチャ モゲータ
あっ
ヂャポー



「墓場の鬼太郎」のにがお絵を、送ってください。あて先は、東京都文京区音羽町　講談社　少年マガジン「墓場の鬼太郎」係です。

ポケット特だね

大阪府の奥村勝さんが、マッチの軸十万五千本を使って、百分の一の姫路城の模型を完成した。作りあげるのに半年もかかった。

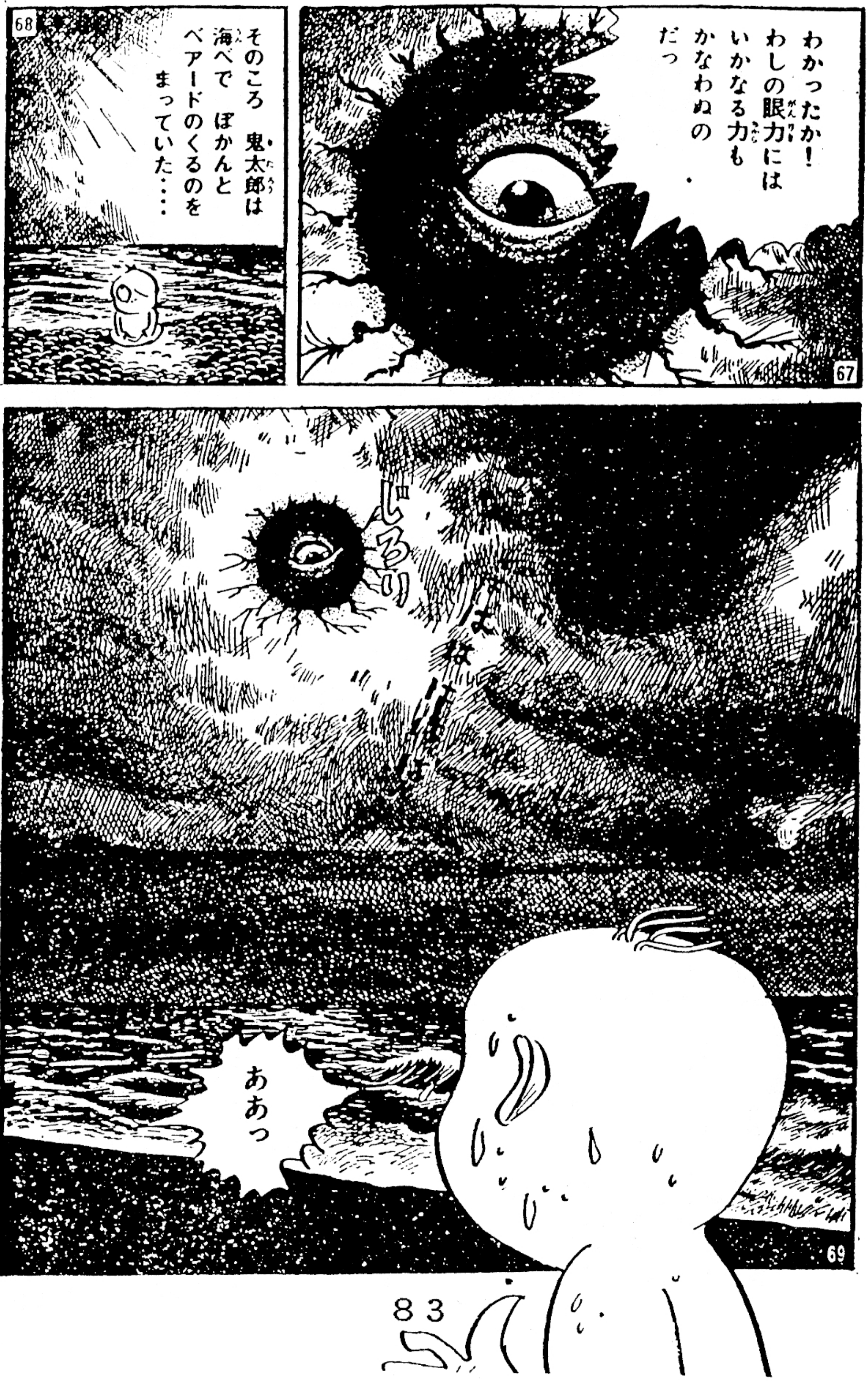


水木しげる先生に、はげましのおたよりを出そう。あて先は、東京都調布市富士見町一の九の十五です。

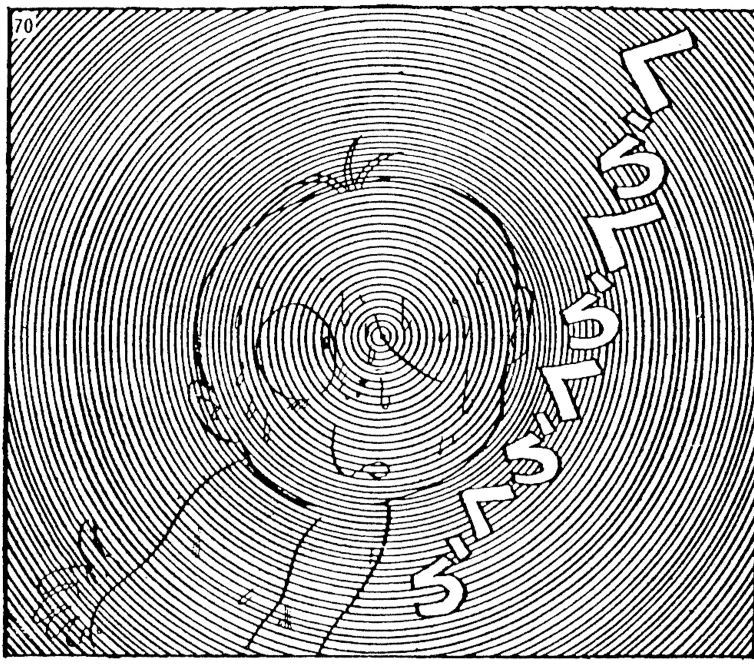


ポケット特だね

NHKが、このほど発表したテレビの受信契約数は、全国で千八百八万九千台。テレビの普及率は、全国平均八十五・二パーセントにもなる。

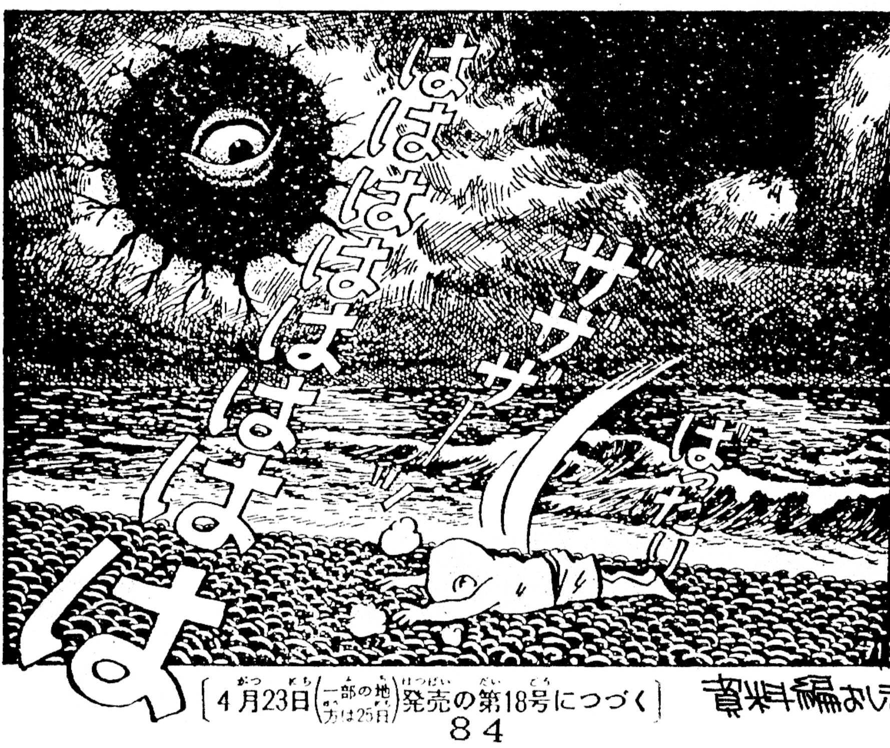


部下は全滅してしまい、ついに、鬼太郎もダウン！　ああ、鬼界ヶ島は、西洋の妖怪に占領されてしまうのか？



ふいをつく空からのわらい声に、はっとしてふりむいた鬼太郎は、ベアードの目を見てしまった！

鬼太郎は、まんまと敵の作戦にかかってしまったのだ……。



〔4月23日（一部の地方は25日）発売の第18号につづく〕

資料編おしまい。


きたろう
ねこむすめ
〒235
横浜市磯子区岡村4-22-25
石井方 林沢里美 宛
ちゃもく!
P.Pヌは執筆者
募集してます。



ゲゲゲの森 奇談エかん

A5版オフセットP.36ぜんご送込370

イラスト、イメージイラスト、小話、短編まんが等もまじって本当に『奇談』本。〒60yen切手同封でひおづけまでチラこを希望のこと。2巻は何とせきもとみちやさまとの合同誌〃 詳しい事は未定 ひおけどひとまず60yen切手同封で——……

こ、これは馬飼野ろのおあそびきたろう本です。

なんかこのページ上下逆の方がよかった気がするらだよおな〜ぶ ごめんなさい、

'86 or '87冬発行予定　ゲゲゲの鬼太郎ONLY本

GE GE GE PANIC!

A5、オフ、P110前後、表紙3色刷り

〒込み 700yen

—— 執筆者さま♡（順不同、敬称略）——

海野星宝、愛夢ひな、せきもとみちや、鴻萩、夢来鳥ねむ、潮田弘子、古賀弘明、馬飼野眞美、星河瞬、風ようび、日向悠、小洋未知、つく、島洋子、岬あおい、 ＋あさかりゅうの



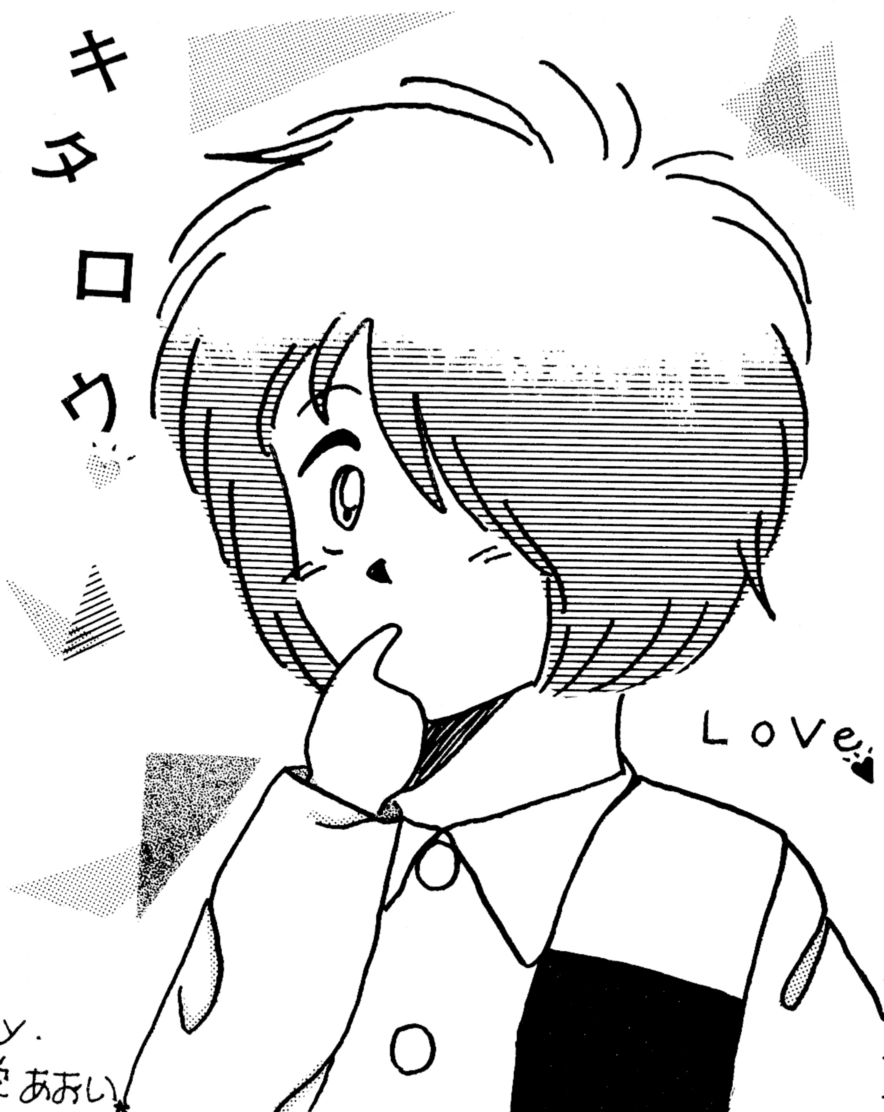
あさかさんどうもありがとーございます♪買って下さいっ!!

買ってやるっていうやさしーお方は、無記名の小為替でお願いします 問い合わせは切手同封で

〒231、横浜市中区山内町2-297、伊藤絵美

ゲゲゲの鬼太郎 御意見版。

—S43モノクロ編—



By.
栄あおい



・入好さん、稲野義信さん♥・・うーん、何が言いたいのやら・・（馬飼野真美）

モノクロ版の意見は全部嵐山隼人さんのご意見です。

私は、S43年、S46年、S60年（放映中）の全てを見てきてます。どれが一番で、というと、やはり幼稚園のころ熱中して見ていた白黒版「鬼太郎」です。本放送当時から（ちなみに当時のテレ同時ネット局は、フジ、東海、関西、テレビ西日本、広島、仙台の6局だったそうです…）鬼太郎くんが大好きでした。又、あのいずみたくさんのテーマ曲やED（幻の「ナイナイ音頭」も！）おどろおどろしくて、時にはコミカルなBGM、白黒の画面にマッチしたムード、野沢雅子さん達の熱演、どれもこれもが印象に残ってます。白黒版全65話中、一番好きな作品はて、といえば何といっても「大海獣」の鬼太郎くんが山田秀一の陰謀で鯨の祖先ゼオクロノドン（大海獣）という怪物にされてしまいます。白黒版を知っている人は大低が「感動した」「かわいそうだった」という作品なんです。（ストーリーはほとんど原作通り。現在ビデオソフトも出ている作品です！）しかし今放映中の"明るい"鬼太郎では絶対放映しないんじゃないかとさえ思ってしまう

程暗い話が後、原作よりはるかにおもしろかった(!?)「妖怪大戦争」や、「だるま」「お化けナイター」「吸血木」「比比比…も好きです。

又、ここで一つ書いておきたいのは、レギュラーはほとんど3人(鬼太郎、目玉親父、ねずみ男)で、他のさベーはめったに出なかった事(猫娘なんて1回だけだよっ!)それからねずみ男の性格について。というのも白黒版のねずみ男は、たまに裏切ったりするけど、根はとってもいい奴だったのです…。'71版や現在放映中のものはあまりにも**ひどい!**すぐ仲間がでてくるし、ねずみ男も完全にワルになり下がった(今のはロリコンだし……)

今の所、現在放映中のもので、一番良かったのは「笠地蔵」でした。原作に最も忠実だった気がするし。私にとって現在放映中のものは、ネタからいくと'71年版の、リメイクでしかないのです。しかしあの明るさやユメコら——水木キャラから離れた——今風の人間キャラ、声や曲の違い、原作ほとんど無視のストーリー、猫のおかげで影のうすくなったチャンチャンコやゲタ等、「今の時代」にはこれでいいのかもしれないけど、何か寂しい気もするのです……。

——と、ここでみなさま方におわびいたします。実はこの意見、書かれたのが大分前のもので、旧カラーもけなしてあるんですが今は全然ちがいますが あとで旧カラーの再が始ったもんですから。で、あとで嵐山さんにきいてみると、「旧カラーは初めはまじめに見てたけど、作品が暗いもんだから、モノクロ作品の印象を最も強く受けてたこともあって、最後の方は見なくなった」そうです。

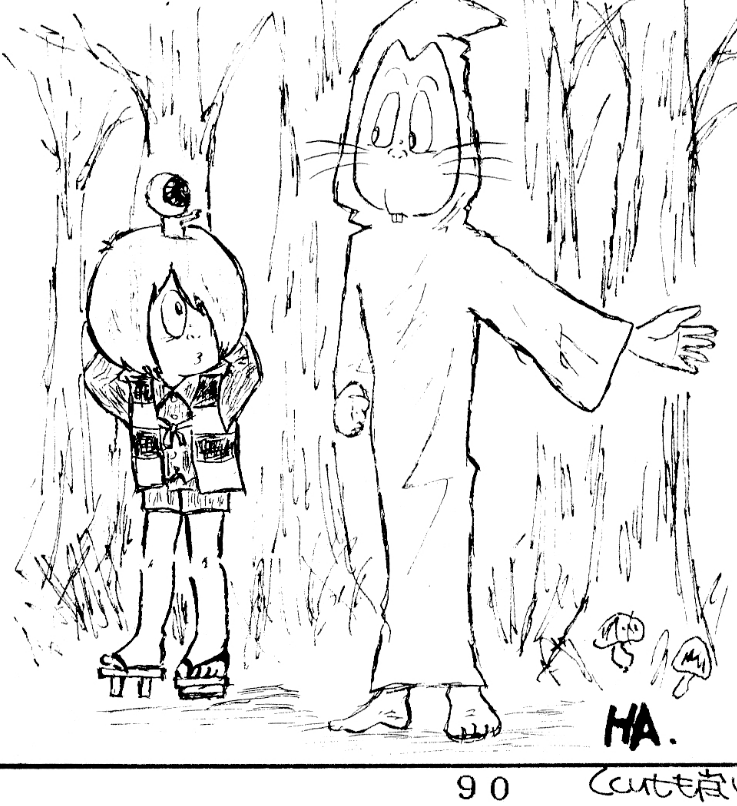
—で、旧カラーの再を見たあとで又ご意見いただきました。

最近、旧カラーシリーズを改めて見て、見直しました。正直言って他の流用作品も現シリーズよりは、はるかに楽しいです。

セリフ回しの楽しさ、BGMの良さ、又、アニメに出来る範囲内で原作に忠実であろうという姿勢等、ヘタにテーマ付けして、見てはおかしくなる様な作品が全くないのは、うれしい限り!。旧シリーズって、モノクロも、カラーも、そんな話皆無でしたのに、今はそーいうのが多すぎる!。(「おんもらき」もちょっとひどかったぱ 私は少ししか見なかったけど。)何かというとユメコの友人、知人(または本人)が、すぐ妖怪に出会うというのも、考えたらすごい御都合主義ですねぱ あと私の友人は「旧カラーシリーズは流用が多い分、世界各地に出かけたりして、活動範囲が広くなっている。」

といってました。今のは東京周辺という感じしかしませんぱ 又、今のは、モノクロ版みたいに気が向くとあちらこちらへ旅をするという事ができない設定です。あと鬼太郎が笛を吹くと仲間が来るってのも、何か「バビル二世」の3つのしもべみたいでイヤです。「吸血木」の時のぬりかべってほとんどその雰囲気でした。

「仲間」というより「しもべ」です。それと、仲間の助け合いというのを打ち出しているとテレマガDXに書いてあったと思いますが、



(これも宮山さん)

逆に言えば、仲間がいなくちゃ何もできない少年って事になってしまってる様な……。今の鬼太郎くんはかわいい少年すぎて、幽霊族の生き残りの妖怪少年っぽさが全くありません。（これは話などのせいでゲタやチャンチャンコ、鬼太郎自身の能力が全然実用できないせいもあるでしょうが）そういう意味で、マンガのボンボン版の「鬼太郎」内で、仲間にたよろうとした鬼太郎を、夜行さんが特訓するというのは、今のアニメを皮肉ってる気もしました…。



〈荒井直子〉

――と、又、いいたい事言ってしまいました。再放送しているおかげで比較してしまうんですね。どうしても。どうか気を悪くされないで下さい。うーん、現シリーズでは早く旧シリーズでアニメ化をされてない話を見たいです。「三途の川の脱衣婆」が丁度そうで、比較せずにすなおに面白いと思えたのが、すごく良かったんです。話も、原作をすごくふくらましていたと思ったし…比較されない話はどんどんやるべきだと思っちゃう！（鬼太郎のお化け旅行」はやると面白そうですね。）

――おつかれさまでしたね。ええと、「お化け旅行」はKCでは10、11巻、朝日ソノラマ刊は8巻（だっけ？7巻は「鬼太郎夜話」ですよね…？）ですんで、読んでない人は読んで下さい〜。

（まかいのまみ）

ごめんなさいだ 追加意見ミ

「ヘタにテーマづけはしないで…」と書きましたが、この作品にテーマを盛り込むとしたら、「人間と妖怪の平和共存」なんてのじゃダメなんです。こんな事考えるから妖怪たちが改心して原作が何かわからん話が出てくる…（かまぼこがあそこまで変わるなんてぽ）鬼太郎のテーマって「父と子」じゃないですかて、だから「大海獣」（モノクロ）「逆モチ殺し」「まぼろしの汽車」（旧カラー）「牛鬼」（今の）みたいなのになると、素直に感動できるんです。

そもそも水木先生のお父さんが（性格的に）目玉の親父さんみたいに、普段はたよりないけど、息子が困った時にポロっといい事言ってくれる、そういう方だったそうです。（言わずもがな、目玉親父のモデルなんですよ）こんな話きくと、「鬼太郎」という作品は、単なる妖怪物、娯楽物じゃないなあ…と思ってしまいます。

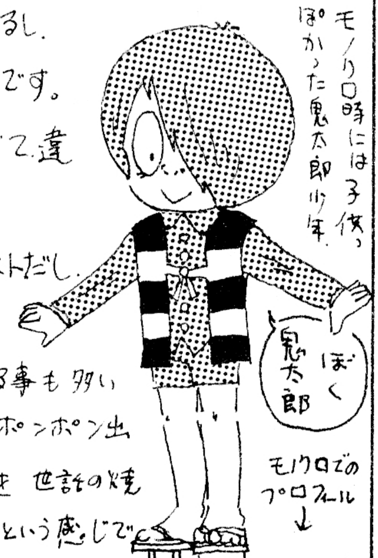
（野沢美佳子）



「ないしょの話」 放映決定までに3年かかった。 モノクロ版中心に一

BY 嵐山 隼人

S.43年に初放映された
モノクロ版は、本放送の時からずっと見てるし、
数年前までは、何度か再放送をやってたのです。
そこで、続編(旧カラー)であるS.46年版と比べて、違う点や気づいた事を少し書きだしてみます。



メインはたった3人です。猫娘は1度きりのゲストだし、
他の仲間もあんまり出ないる

鬼太郎とネズミ男がいっしょにいる事も多いので、2人の漫才の如きやりとりもポンポン出ます。鬼太郎自身も、ネズミ男の事を世話の焼ける奴と思いつつも、憎めないという感じでだまされても、裏切られても許してしまいます。逆にネズミ男が鬼太郎を助ける事もしばしば…る(ぐーぜんが多い)

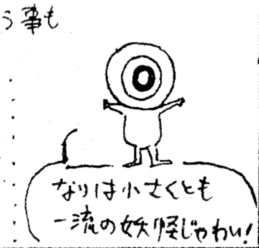


モノクロでのプロフィール↓

Birthday:2月30日る
年令:6～7才
シュミ:プラモ作ること
マンガよむこと
旅すること
好物:ラーメン
ケーキ
チョコレート
キャラメル
甘酒

目玉の親父は、今も昔も変わりません。鬼太郎の父への愛情が特に出てたのは「大海獣」。父から、鬼太郎への愛情は「吸血木」かな…?他にも「朧車」から「鏡合戦」etc.にもありましたけど…。これとは逆に鬼太郎が「たよりにならない父さんだなあ」「年寄はすぐからむんだから!」なんて言う事もありました…る

年令:350才位
自称:怪奇愛好(研究)家・怪奇大学出身
好物:ナメクジ・イモ虫の天プラ
弱点:ネコ

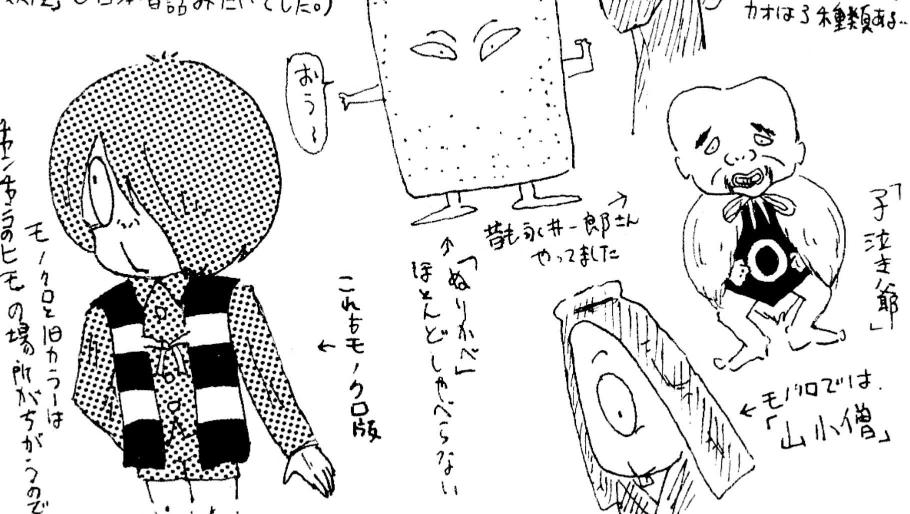


「ないしょの話」は貸本版のエピソード。「大海獣」の元となった話です。

モノクロというだけで不気味と思われがちですが旧カラーの方が不気味な話が多かったです！モノクロはとぼけた感じの作品も多かった。旧カラーのような風刺とか、文明批判とかの、むずかしいテーマもなくて、妖怪退治が主で活劇中心でした。でも中には、「大海獣」みたいなのもあるし、「幽霊電車」「地獄流し」の様に、人間こらしめたり、「お化けナイター」みたいにお化けVS人間の野球やったり。また、鬼太郎ら妖怪はやられても、しばらくすると甦るけど、犠牲となった人間はそのままなので、（「妖怪大戦争」の灯台守、「吸血木」で木になった人々、「人喰い島」の村長他）一種の哀しさとでもいうか、そういう物も持ってました。

'81年の、「全アニメ大百科」という本で、旧カラーについて、「民話的な前作に比べ、時勢を反映して、文明社会への問いかけをテーマにしたものが目立つ」とありました。モノクロが民話的というのは、多少語弊がありますが、それに近い雰囲気はあったと思います。原作を上手にふくらます（アレンジはほとんどせずに）形をとってたせいもあるでしょう…。（流用も2つしかないし…。）もろ民話といったら、「笠地蔵」位ですね。（「こま妖怪」も日本昔話みたいでした。）





〈おマケの話〉

①モノクロのEDは「カランコロンのうた」と「鬼太郎ナイナイ音頭」の2曲ありました!! ただし画面は同じ…。他にイメージソングで「メキシコ・オリンピックマーチ」と「妖怪クリスマス」というのもありますよ。

②BGMは全183曲とか。全てモノクロ時に作曲。旧カラーで使われなかったBGMもいっぱいあります。（旧カラーの選曲は、モノクロよりヘタでした）
〈旧カラーの「雨神ユムチャック」のBGMはほとんど「空飛ぶゆうれい船」の曲…〉

③モノクロでは「リモコン手」がありません。（吸血鬼ラ・セーヌ）また「エリート」の時のしゃれこうべもありません。全て「リモコンげた」に変わってました。（指鉄砲はやります。）

④モノクロのキャラデザインは細田暉雄さんという方。（旧カラーは生頼昭憲さんです。← この方現シリーズは演出家です。全シリーズやってる唯一の人。）

⑤モノクロでは「陰摩羅鬼」を「いんもらき」と言っておりましたよ。

⑥原作「朝鮮魔法」は場所に問題があったらしく、モノクロでは「沖縄」になってました。そのため タイトルが「隠形魔法」に。（内容は原作通り。）

⑦モノクロ「妖怪ラリー」は完全にネズミ男が主役で、全編ギャグ（？）だらけよ（ベアードもムチ打ち症になる）

⑧鬼太郎の誕生日は「白山坊」より。（ネズミ男が言ってたけど、（ホントに）2月30日なんですよ）鬼太郎のシュミのプラモは「おどろおどろ」「げた合戦」。同じくマンガは「おぼろ車」「海じじい」です。好物は「エリート」と「ぬらりひょん」の時。



⑨小説「鬼太郎」①〜③は一部（「鬼太郎の誕生」「水虎」「吸血木」「牛」）をのぞいて、モノクロのシナリオからの起こしです。

ビデオで全話はソフト化はムリだろうなあ。（金もないけど）

〈今、入手可能（だと思うよ）のモクロの資料〉

☆ビデオソフト
- グラフティ
- ①「夜叉」「妖怪大戦争（前後）」
- ②「大海獣（前後）」「幽霊電車」
- ③「ぬらりひょん」「吸血木エリート」

☆レコード
- 復刻EP
- LP「水木しげるの映像世界」（片面のみ「鬼太郎」）

☆本
- 文庫の小説①〜③
- テレマガデラックス（のごく一部よ）
- サンワイドコミックス 5（リスト付）

モノクロ・旧カラーだけの本出してほしい!!

S.56年に出たBGM LPのPART2も出て欲しい…。

〈おしまい〉

<参考のため……>

ナイナイ音頭。

うた・熊倉一雄氏と某児童合唱団.

1. ナーイ ナイナイ 金もない
ナーイ ナイナイ 財布もない
ナーイ ナイナイ 鞄もない
税金もなければ
パンツもない

俺ぁ 鬼太郎よ
ほぎゃあ ほぎゃあ
ほぎゃぎゃのぎゃー

{ ナーイ ナイナイ 何にもない
ナーイ ナイナイ 何にもない
ナイナイ音頭

2. ナーイ ナイナイ 耳もない
ナーイ ナイナイ 鼻もない
ナーイ ナイナイ 口もない
おべべもおへそも
女房もない

俺ぁ 目玉よ
ほぎゃあ ほぎゃあ
ほぎゃぎゃのぎゃー

{ 内くり返し.

3. ナーイ ナイナイ 夢もない
ナーイ ナイナイ 希望もない
ナーイ ナイナイ デートもない
もてない きたない
愛想もない

俺ぁ ねずみ男よ
ほぎゃあ ほぎゃあ
ほぎゃぎゃのぎゃー

{ 内くり返し.



変なトコロに
使ってごめんな
虎丸ろむさま。▶



続ないしょの話゛

ページの都合でつくってしまったのであいんすぽ

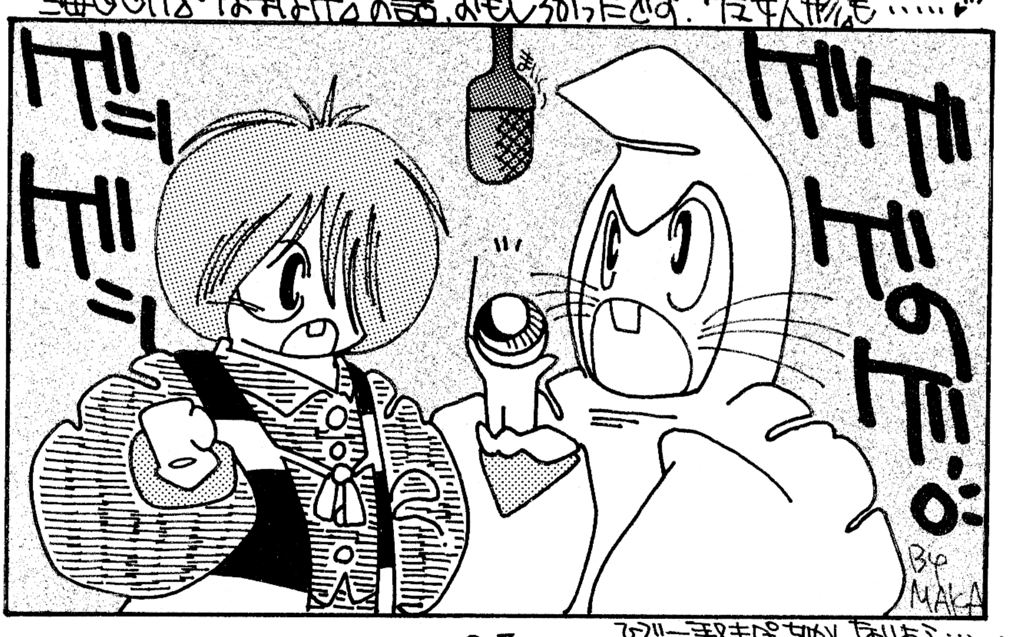
ちゃーんっ これが幻の「ナイナイ音頭」の歌詞なのですぽ ダビングしてもらったんで歌詞必死に覚えて……ったって、この歌とっても簡単かつ明るいぽ『ないですねー』『いつものことじゃないか』『そーですね゛』という会話を想像してしまいそうでしてぽ

この『ナイナイ音頭』はモノクロ版本放送時は夏場ずーっと使われていたらしく、『聴きたいなー』と思った人は、東映アニメOP.ED集(ビデオですぽ)に入っているのでどうぞ゛(何巻かは知らないぽ)

ただ、それはレコード版合成で、音源そのものは東映には残ってないかもしれないという、大変貴重なものなのですぽ

ちなみに{内だけ合唱団の子達が歌っていたのです。おわり.

私情ですけど、岸山さんいつも世話になりっぱなしですみませんぽ『海じじい』『なまはげ』の話、おもしろかったです.『夜女人形』も……゛

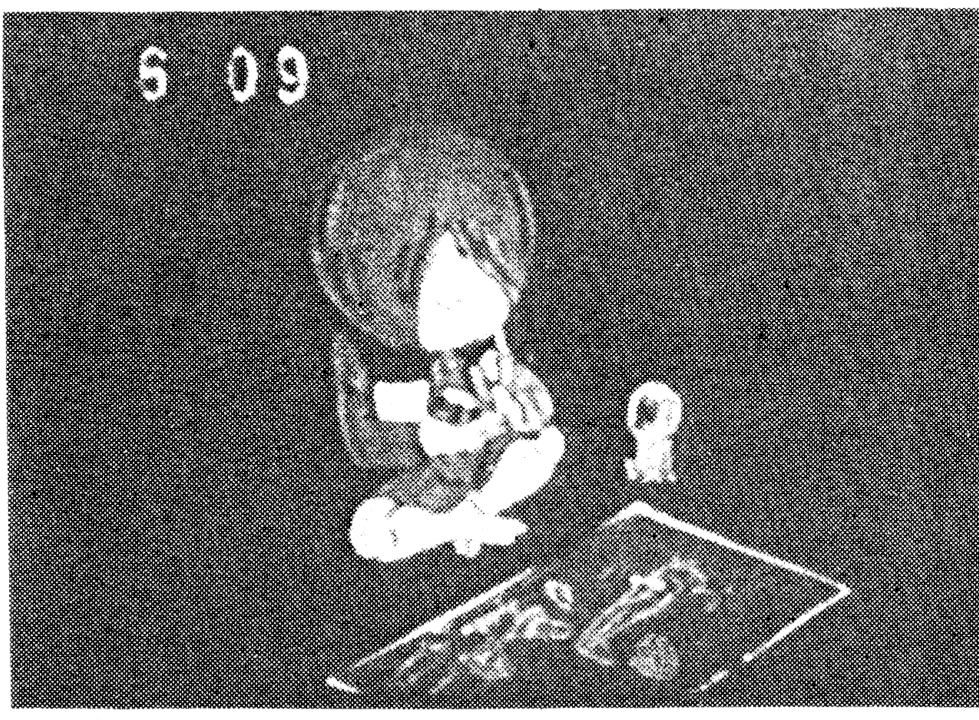


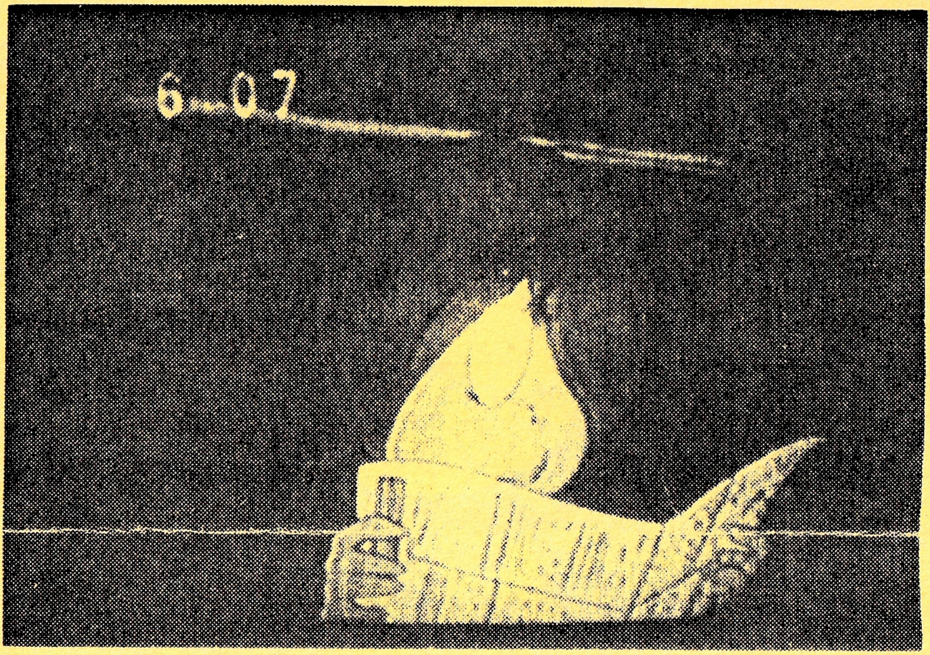
ひでー親子ぽ かんなはよう……

モノクロ鬼太郎写真集!!

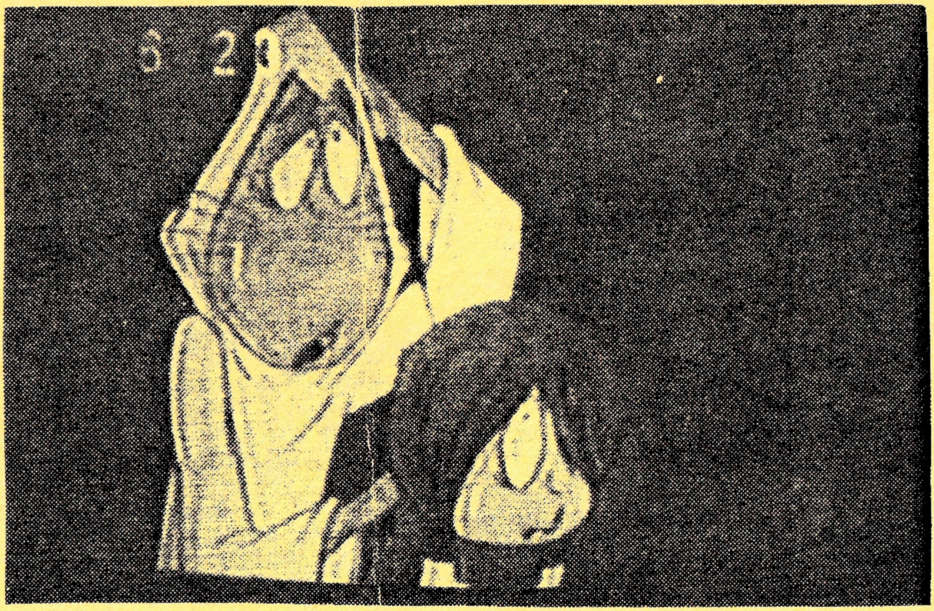
〈げた合戦 & こま妖怪.〉

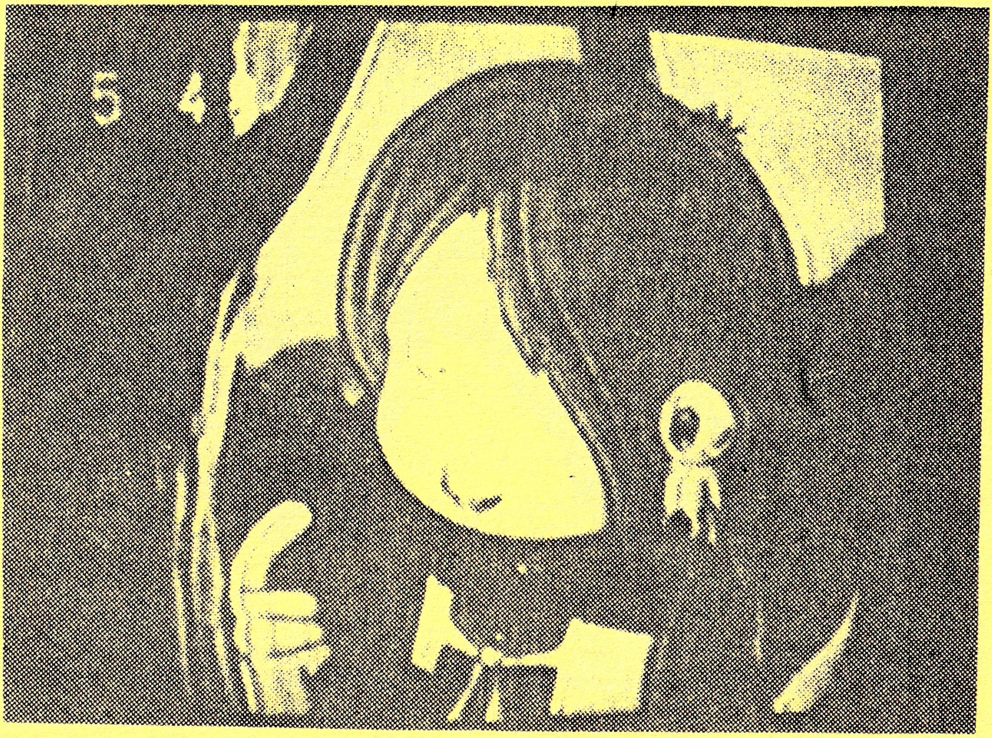
モノクロ意見版の最後として．ここから4ページにわたって．写真をご披露いたします。岸山さまがわざわざアミかけてコピーしてくれたもので．『げた合戦』は．このP.ととなりのP.の3枚．あとはみんな『こま妖怪』。ところで下の写真の鬼太郎．ちゃーんっとプラモつくってるんですよう!! よく見えなくても設計図はわかると思います!! 戦闘機のプラモが特に好きだったんだそうです。左上の数字は時計の「時間」ですので気にならずに!! それではっっっ



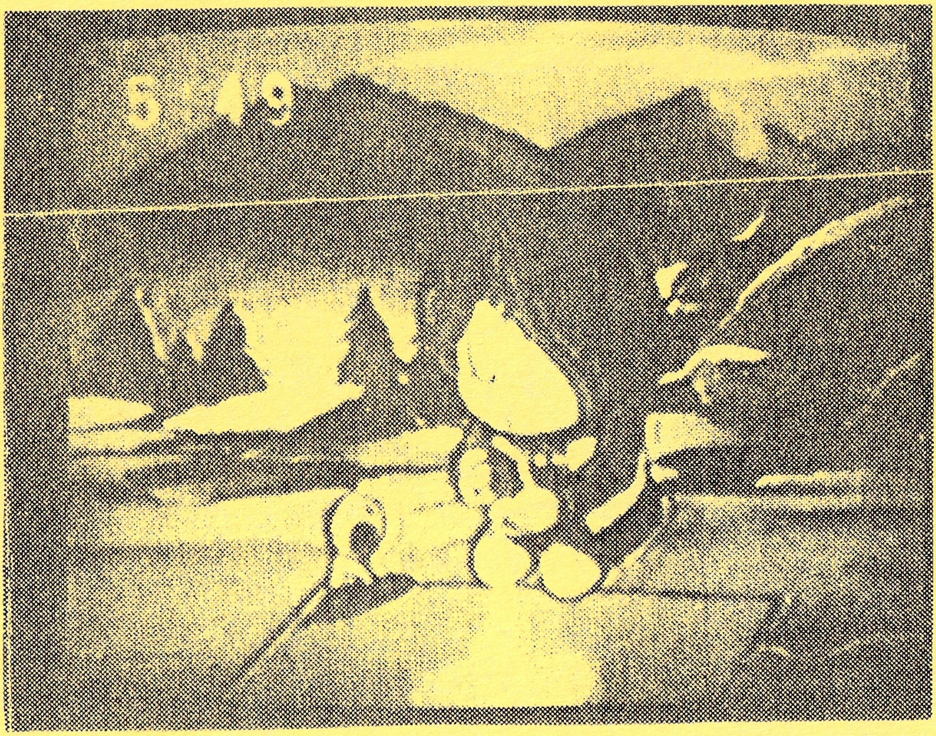


▽このシーンのあと…多分さかばしらの命令でゴーゴー踊らされたと思う…

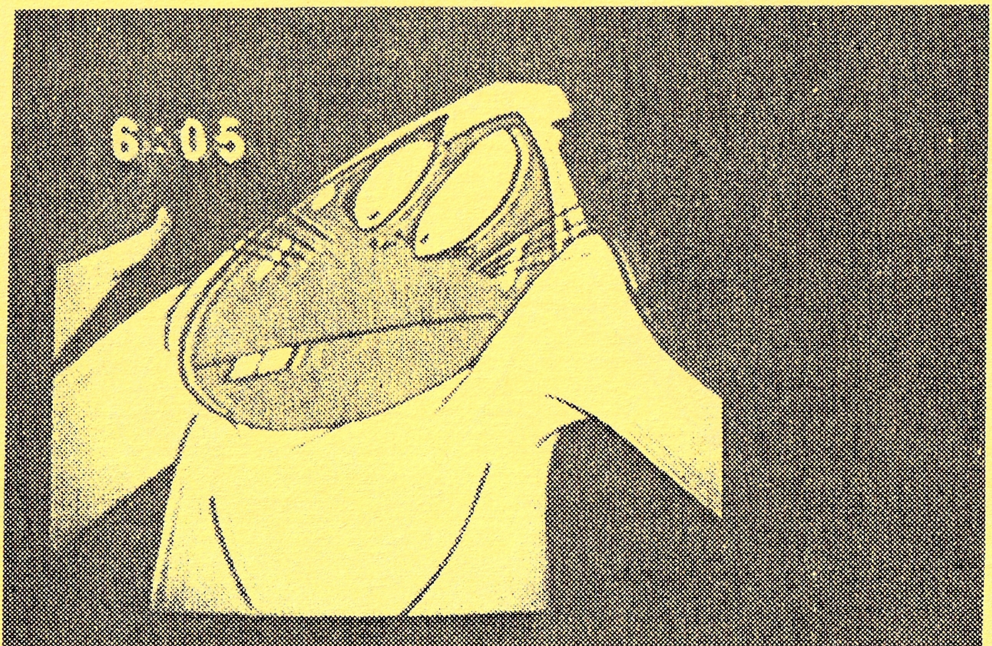



5 4


6:0



〈注〉▲ままごとしてるんじゃありません。▼画面がゆがんでるんじゃありません…

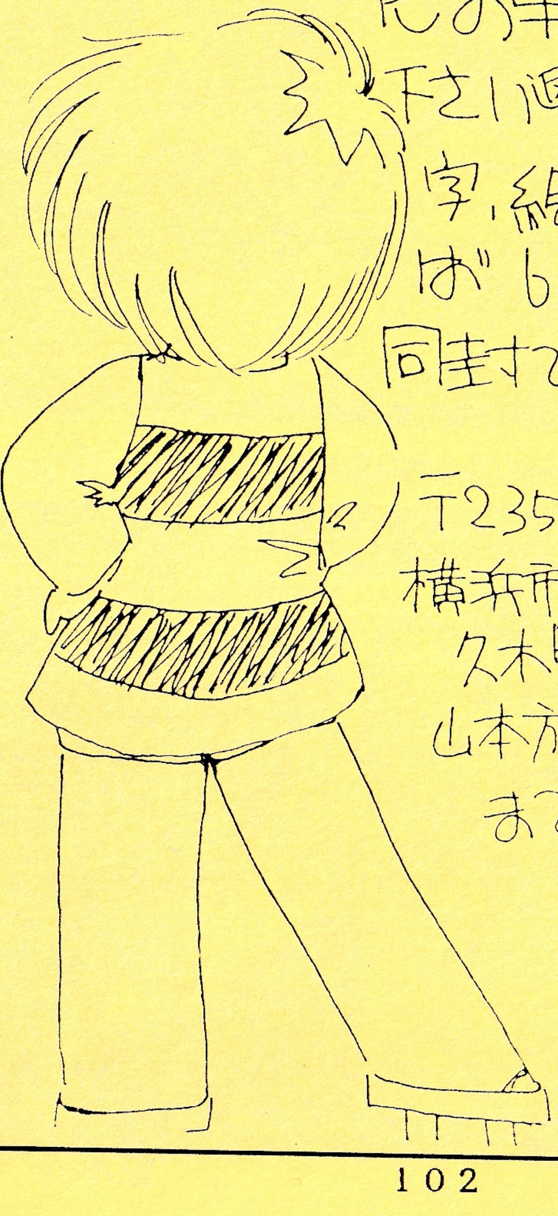


おしまいづ

鬼太ちゃーん…白いよう……ごめんね――っ

きたはら(鬼太ちゃん)

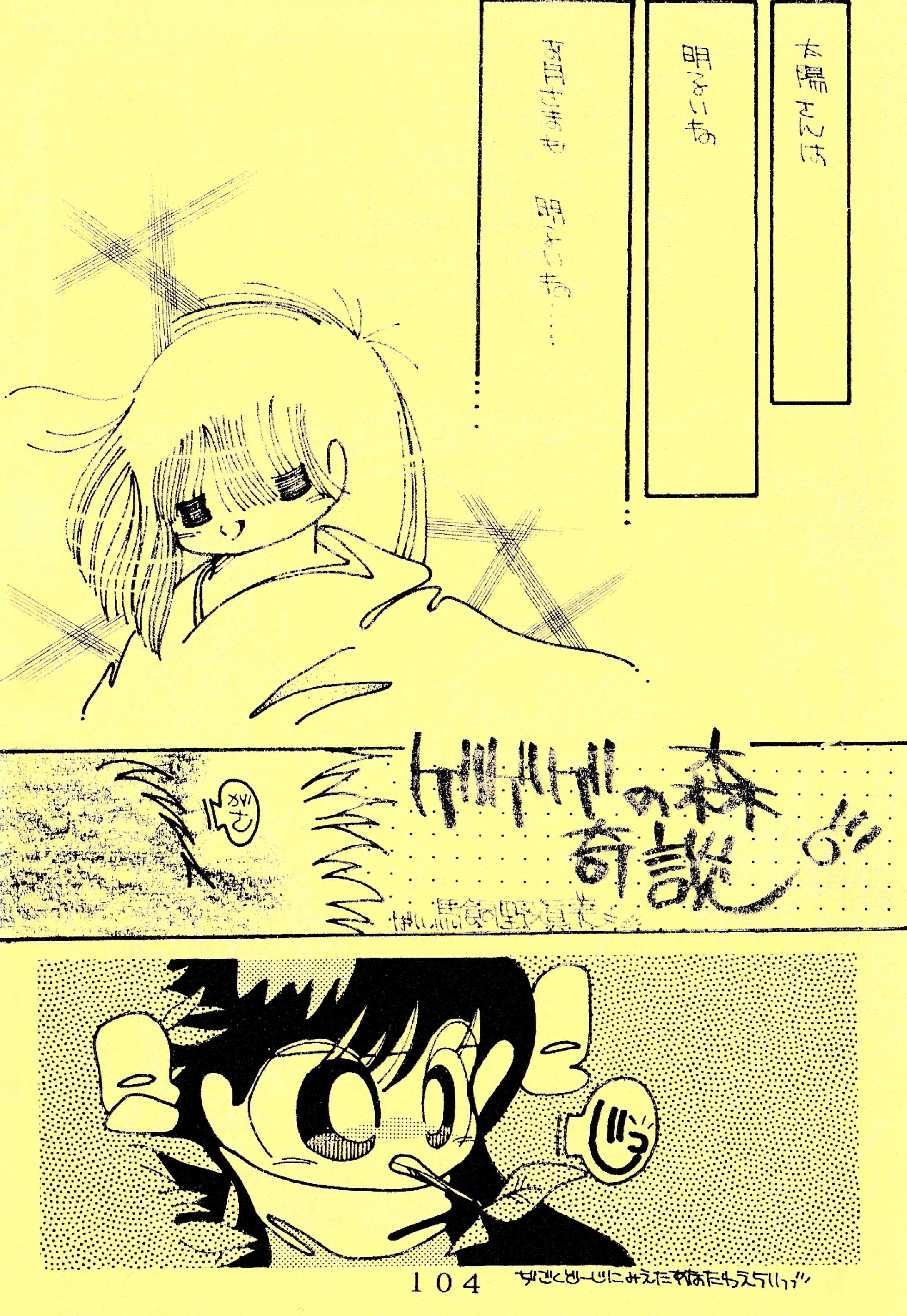
にお手紙orイラスト
下さい返事が
ドヘたな
字、絵でよければ
60円切手
同封で♡



〒235
横浜市磯子区
久木町23-20
山本方
までね♡

ケサケサルの森の　湖の
月に　輝く　銀の輪は
大きくなったら　邪魔になる
太陽さん出て　溶かしておくれ
溶けたら　美味い　酒になる
父さん　いっぱい　あがりゃんせ
母さん　いっぱい　あがりゃんせ…

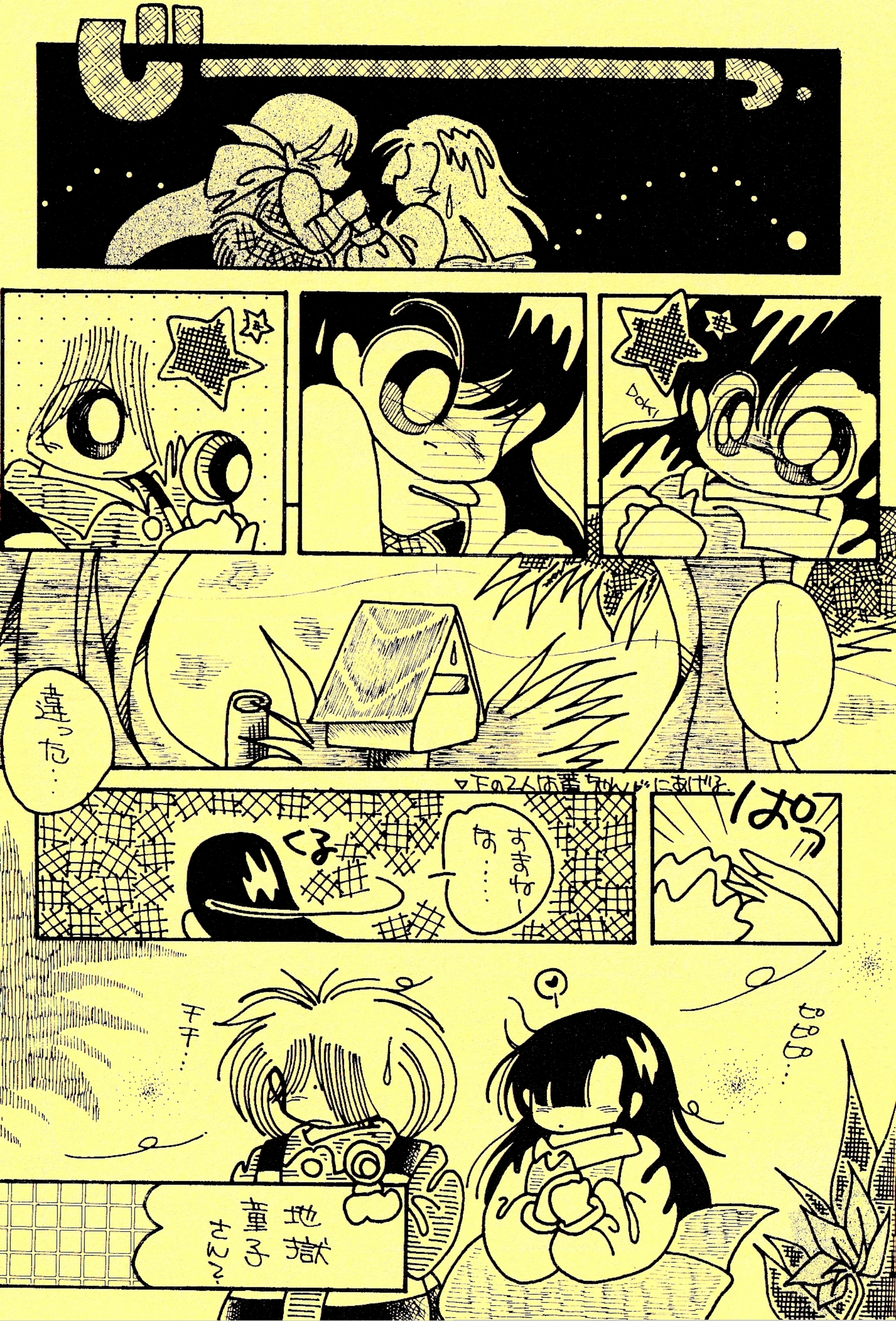


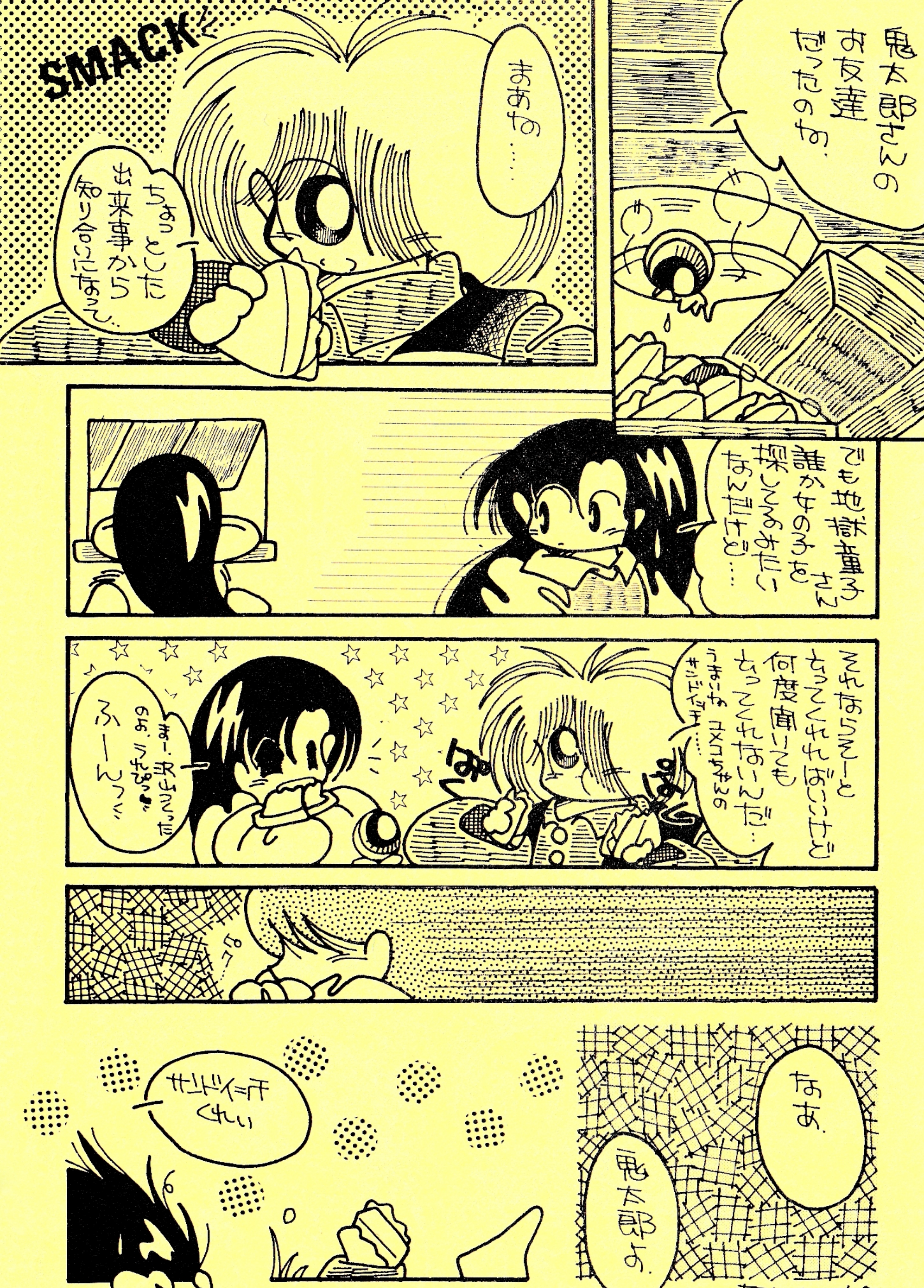


すごくとーーじにみえたわおたわえちーっ


ねー
父さん…
↑余談ですがきたろうのうちです.
ー一体
どーしちゃったんでしょう
地獄童子の奴…
おとーさんと
↓
一週間前にうちにきて
それ以来朝早くどこかに
行って… それと同時に
いつものわんぱくな奴じゃ
なくなっているんですよねえ…
(説明きいんですけどね。)
余談ですが↑はきたろうの家のまどです.
うーん
この森が
平和すぎるんで
ボケたんじゃ
ないかって…
鬼太郎
さあん♥


あ。
さくしょー描きたくないなーー…ゞ
ユメコちゃん♥
こんにちはっ
ぱっ
さっ
ユメコちゃんさあって…
え――？
どどどどど
どどどどどど
ぐい。

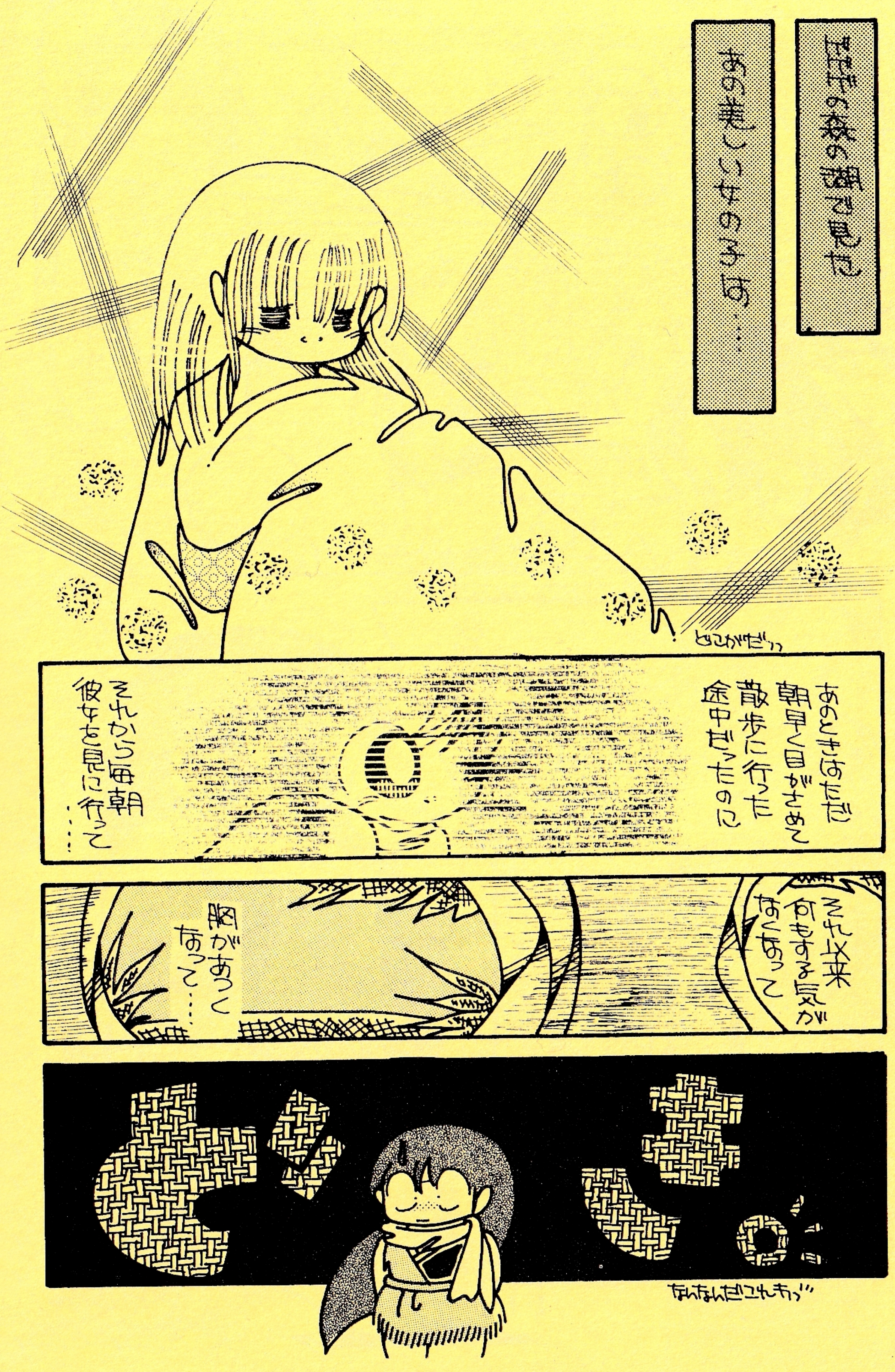

じーーーっ．
DOKI
・・・
違った・・・
▽下の2人はお蕃ちゃんにあげる.
ぱっ
すまねー
な・・・・・
くる
ぴらら…
チチ…
地獄
童子
さん？


鬼太郎さんのお友達だったのか.
SMACK
まあな……
ちょっとした出来事から知り合いになって…
でも地獄童子さん誰か女の子を探してるみたいなんだけど…
それならそーと言ってくれればいいけど何度聞いても言ってくれないんだ…
うまいね ユメコちゃんのサンドイッチ…
ぱく
ぱく
まー沢山作ってたのよ うれぴっ♥
ふーんっ
なあ.
鬼太郎よ.
サンドイッチ くれい

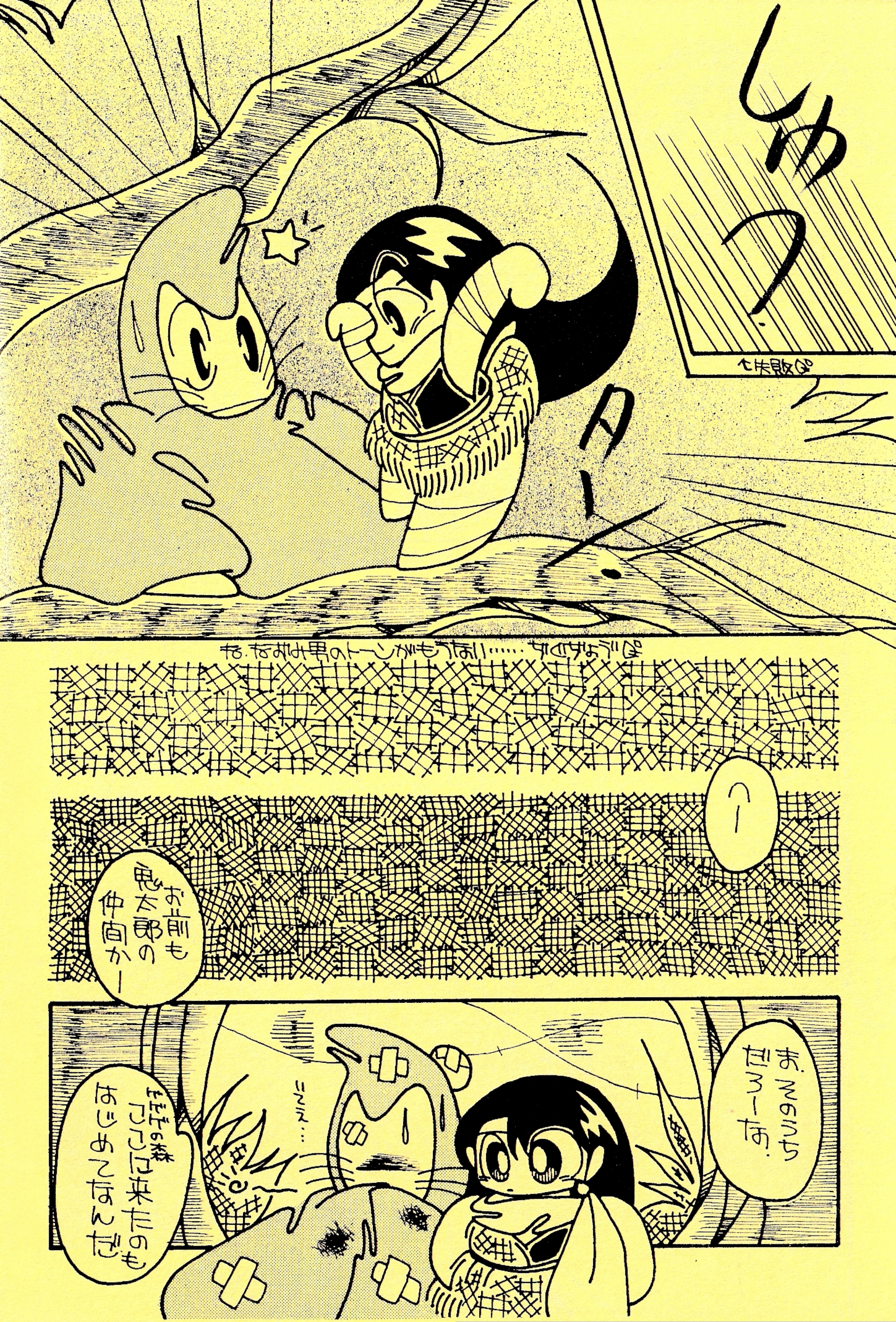

ごめんね ユメコちゃんっ
ガツガツ
むしゃむしゃ
たったったっ
たったったったっ……
鬼太郎っ おなかすいたでしょうっ
はあはあ

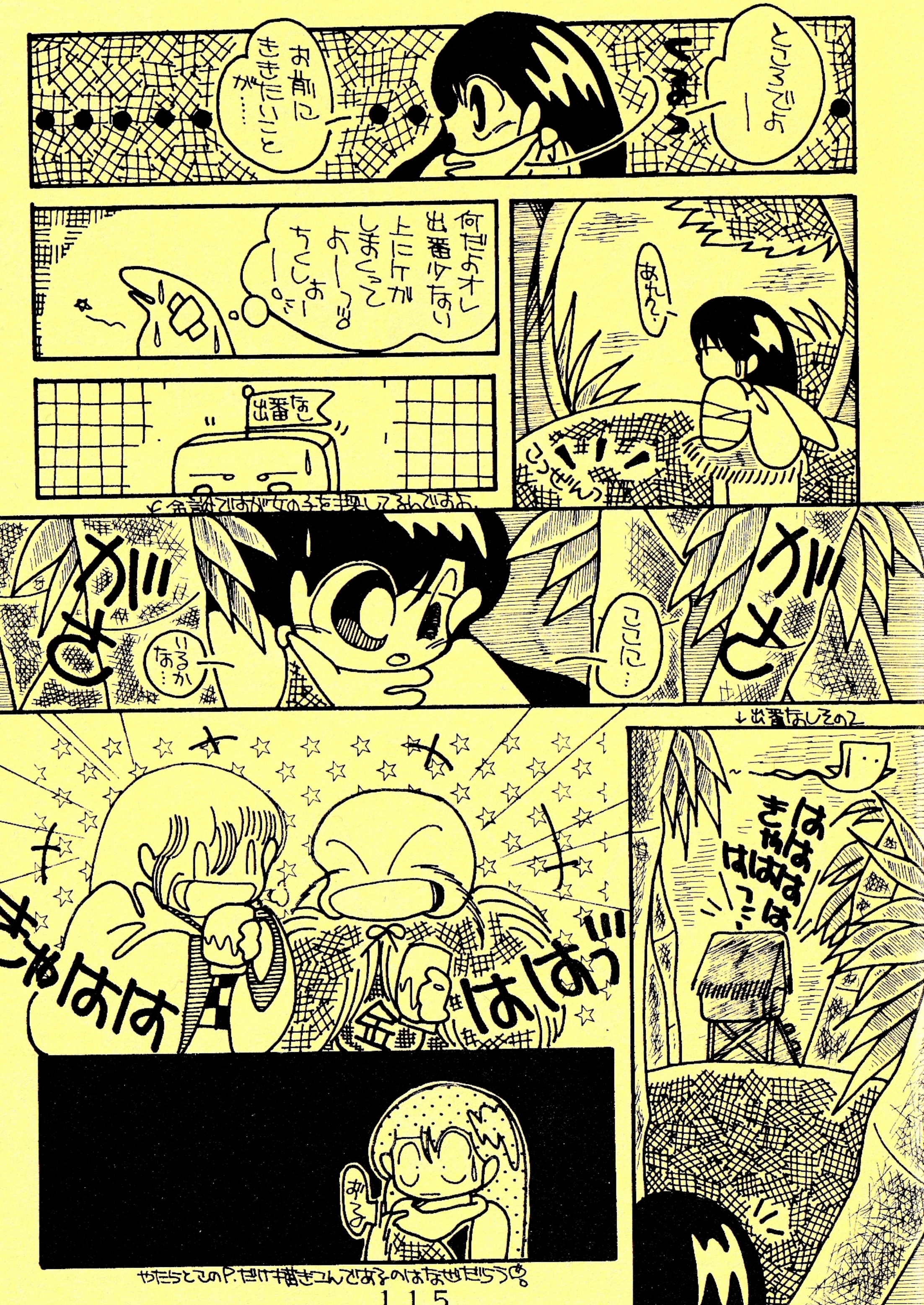

……
ふふふ……
ふふふふのふ
ユキちゃん早くかえさんだー…っ
ふふ……
ぴたっ
はっかめろうだ
せ…せっかく朝一番のまたたび採っておもちつくって……
そんな女のサンドイッチがいいのね…
鬼太郎のためだって…
←どーゆう手
ねこ娘…かわいいことしたなー
やーりあっかれさまっいい気味さっ
←ちゃっかりもちをおいていたのね
あらあっ
た?…


ーあれ？
父さーん
何じゃ〜
ごそごそ
地獄童子は？
あれ？…さっきまでおったんじゃが…
呆れて
逃げだしたのかな…
ひびはいってる…
余談：新編『土転び』のラストのお父さんはとっても好きっっ
ピピ…
やれやれか。
チチチ…
ばさっ
さっきの女の子も違った…
うーん…どこにいるんだろう…
ぷんぷ
おたまぶ


ぱぱぜの森の湖で見た
あの美しい女の子は……
とこがだっっ
あのときはただ
朝早く目がさめて
散歩に行った
途中だったのに
それから毎朝
彼女を見に行って
……
それ以来
何もする気が
なくなって
胸があつく
なって……
どぎ
なんなんだこれわっ"

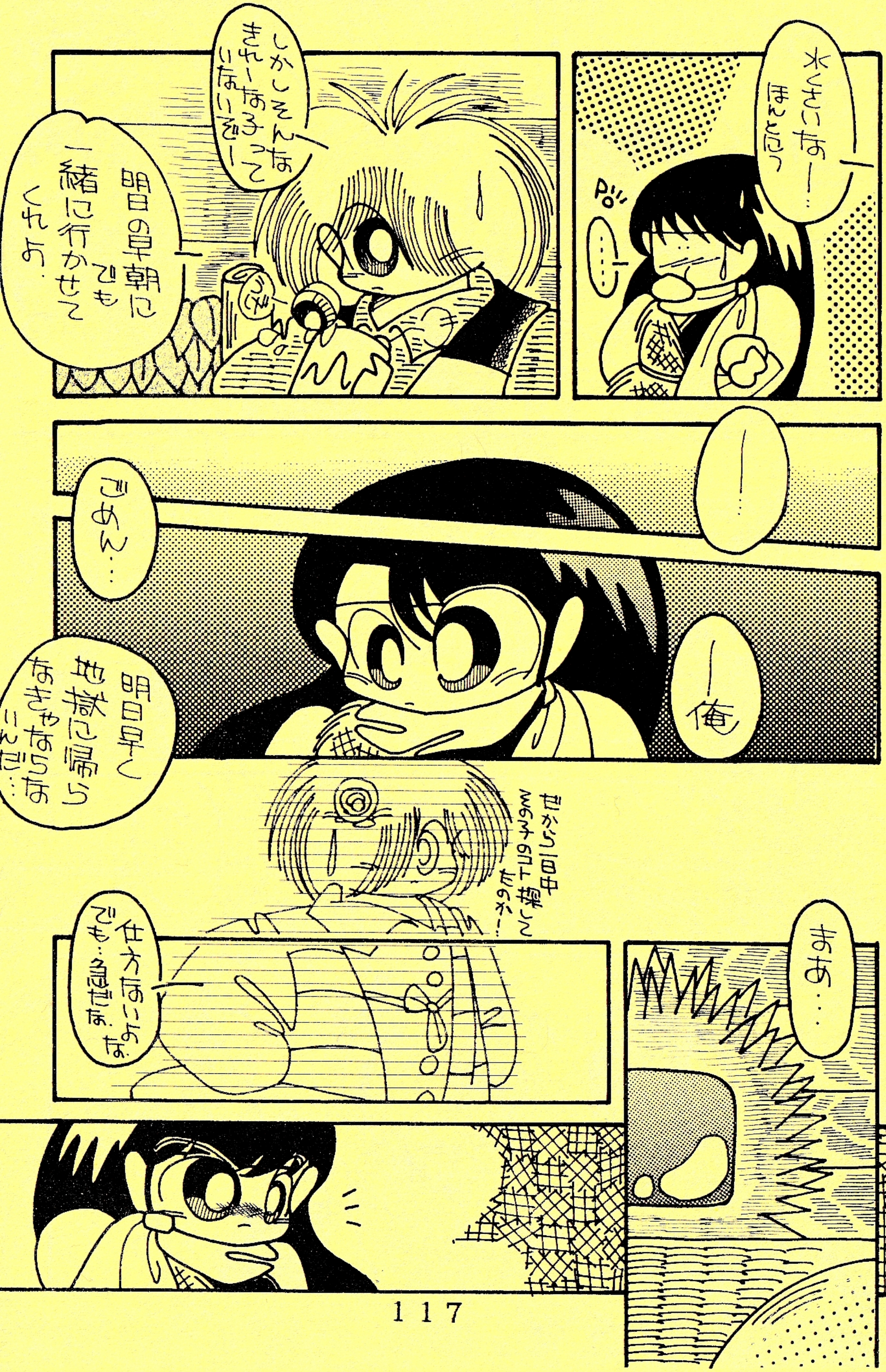

うわ〜〜っ 何なんだ 何なんだぁっ!!
どばばっ
——これって 恋かしら゛
どーぞlove゛の人、ギャグにしてsorry゛
こつん
誰だ？？？
上だぜっ ガキ!
こらーっ 降りて きやがれっ ばかやろー
ゴーッ


しゅつ.
ターン
へー
お前も
鬼太郎の
仲間か
お.そのうち
だろーな.
いえ…
ゲゲゲの森
ここに来たのも
はじめてなんだ

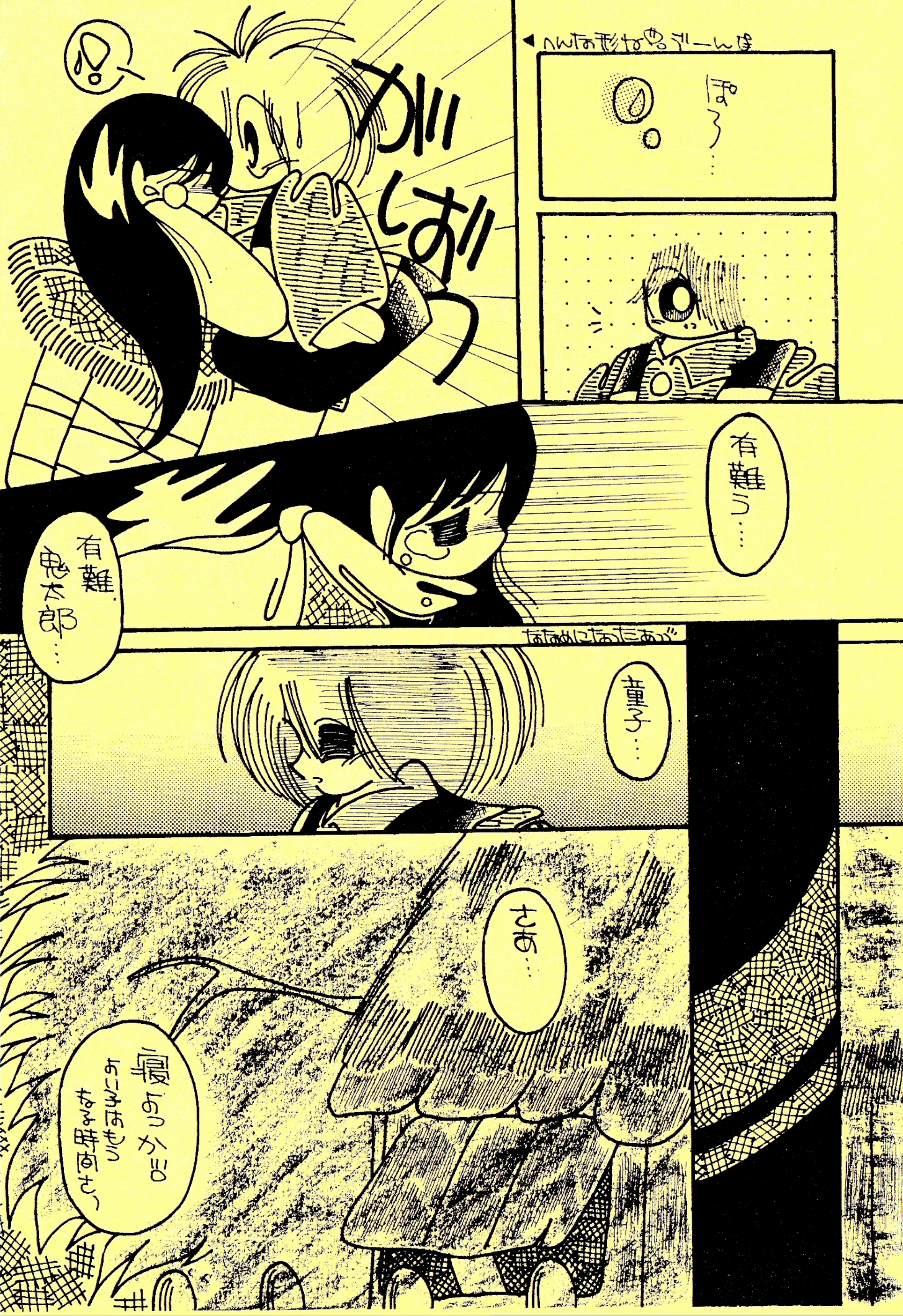


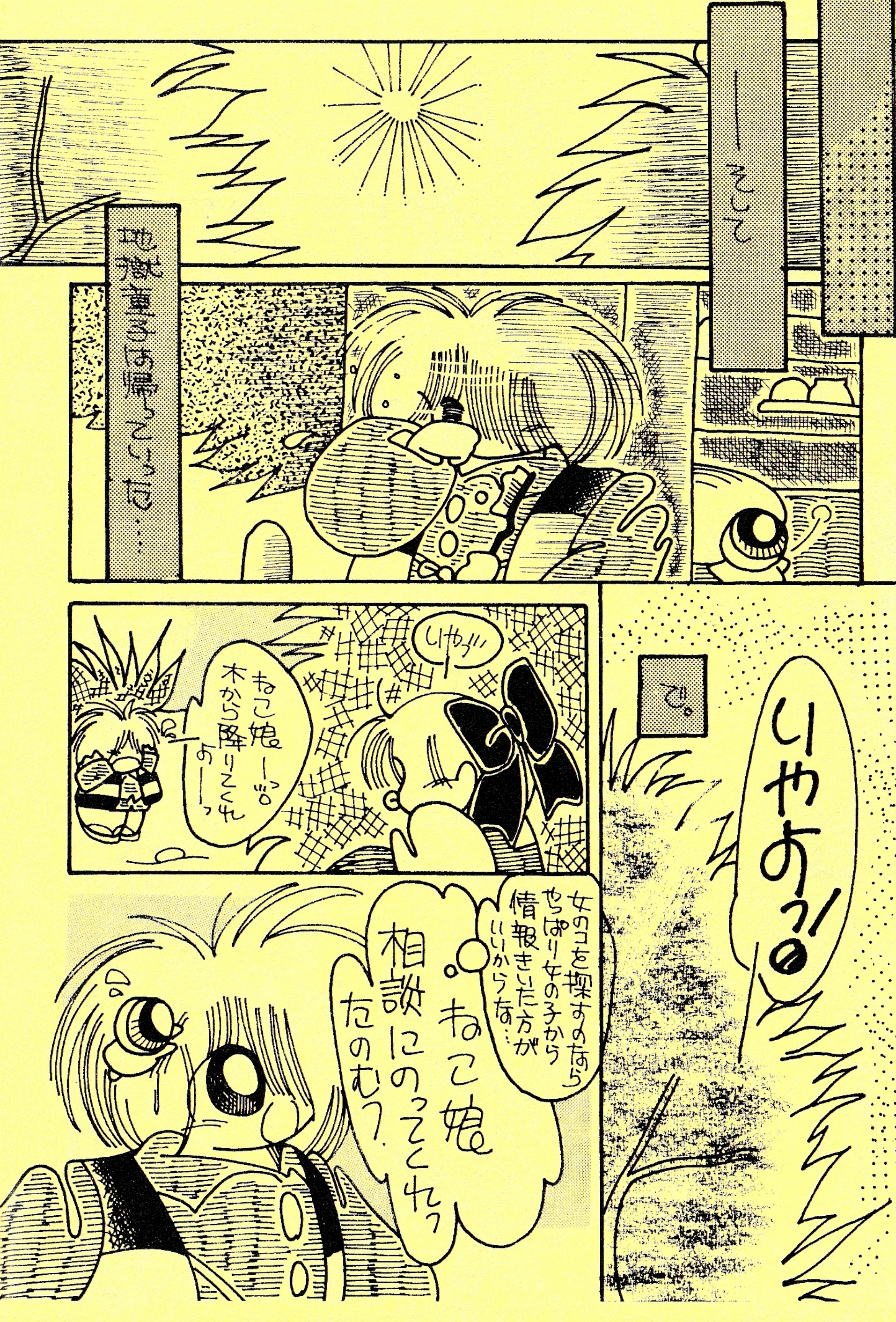
ところでよー
お前にききたいことが……
何だよオレ出番少なり上にケガしまくってよーっ ちくしょーっ
あれ?
出番なし
↑金髪ではが女の子を探してるんですよ
がさ
ここに…
がさ
いるかな…
↓出番なしその2
きゃはははは
はははっ
はばっ
きゃははは
おろ
やたらとこのP.だけ描きこんであるのはなぜだろう。


ふーむ
かさ
ひやひや
ーー仕方ないなー……
鬼太郎に相談するかな…
かあ
かあ
かあ
へーっ
そんなコトがあったのかー…
だからかー


水くさいなー…ほんとにっ
P!!
…
しかしそんなきれーな子っていないぞー
明日の早朝にでも一緒に行かせてくれよ.
―…
ごめん…
―俺
明日早く地獄に帰らなきゃならないんだ…
だから一日中その子のコト探してたのかー!
まあ…
仕方ないよなー でも.急だな.

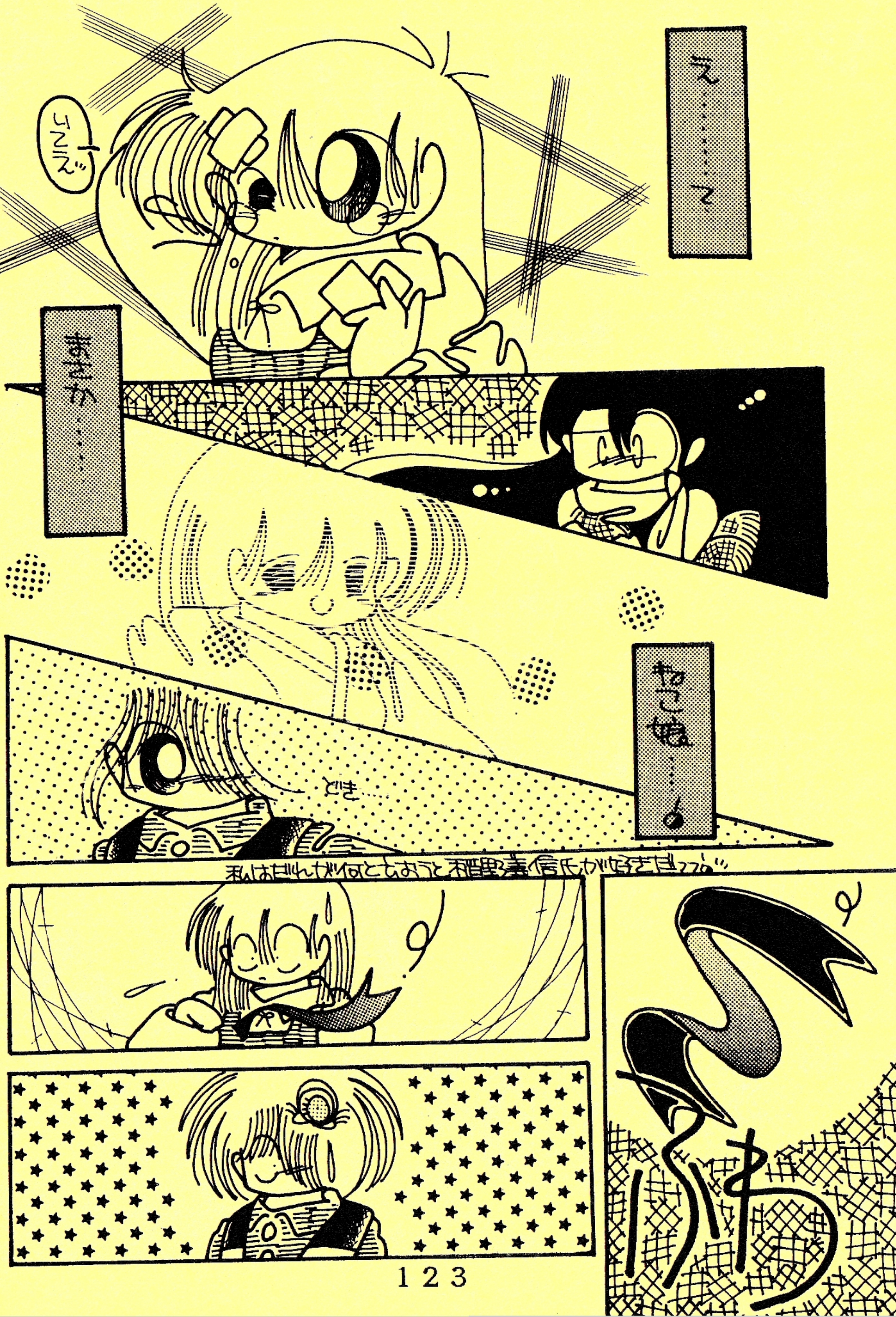

お願いだっっ
お前がその子に会ったなら
必ず俺に伝えてくれっっ
必ずだぞうっ
ぐえ
ごしっ
わかったなりっ
!
ははん…
好きなのかっ
へーふーん
ぎくっ
よしっ
わかったー
協力してやるさっ
お前の初恋だもんなっ
何が何でも見つけるって！
なっ
Cominication!

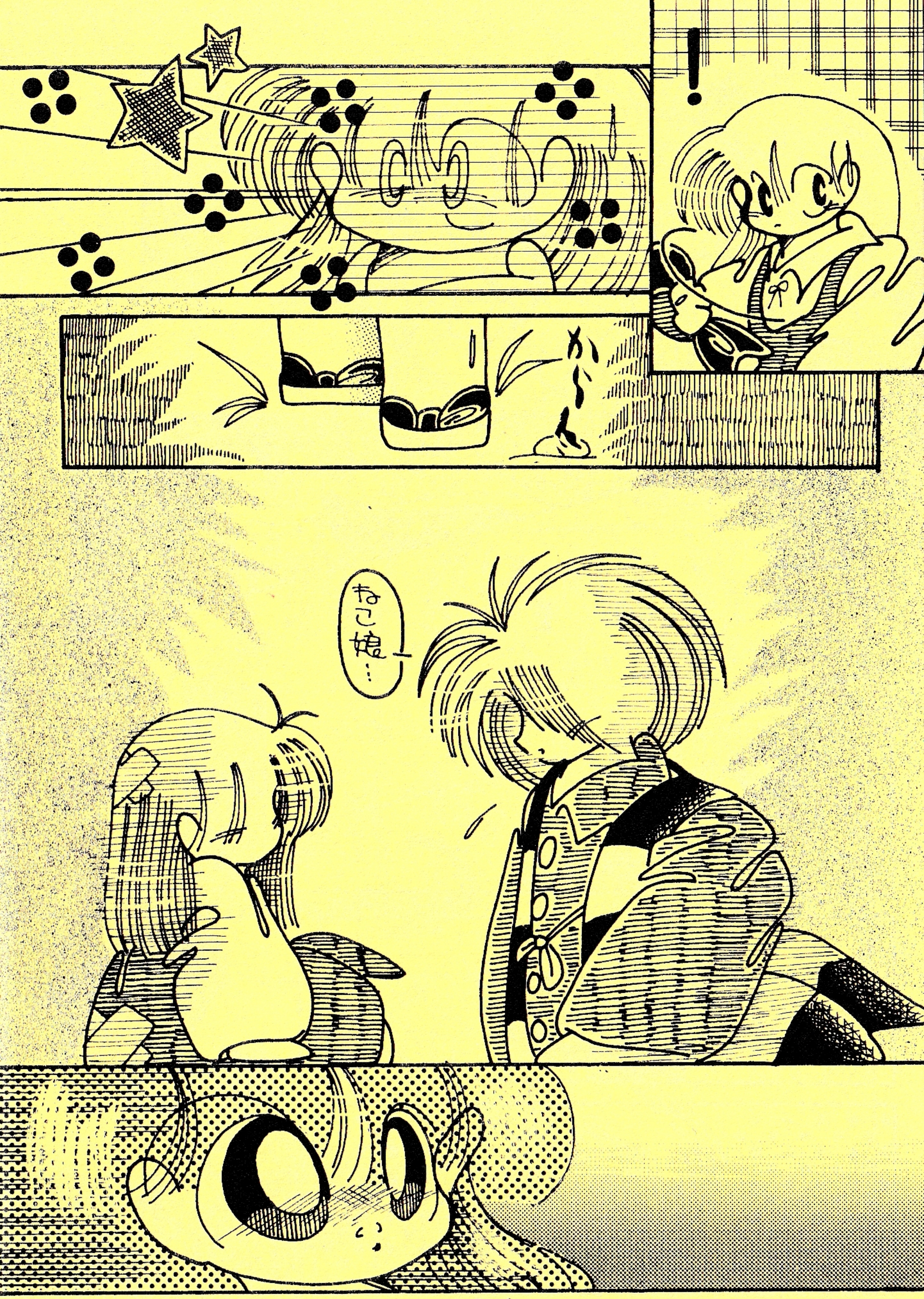

ぽろ…
がばっ
!?
有難う…
有難
鬼太郎…
ななめになったあご
童子…
さあ…
寝ようか!!
よい子はもう
ねる時間さ～

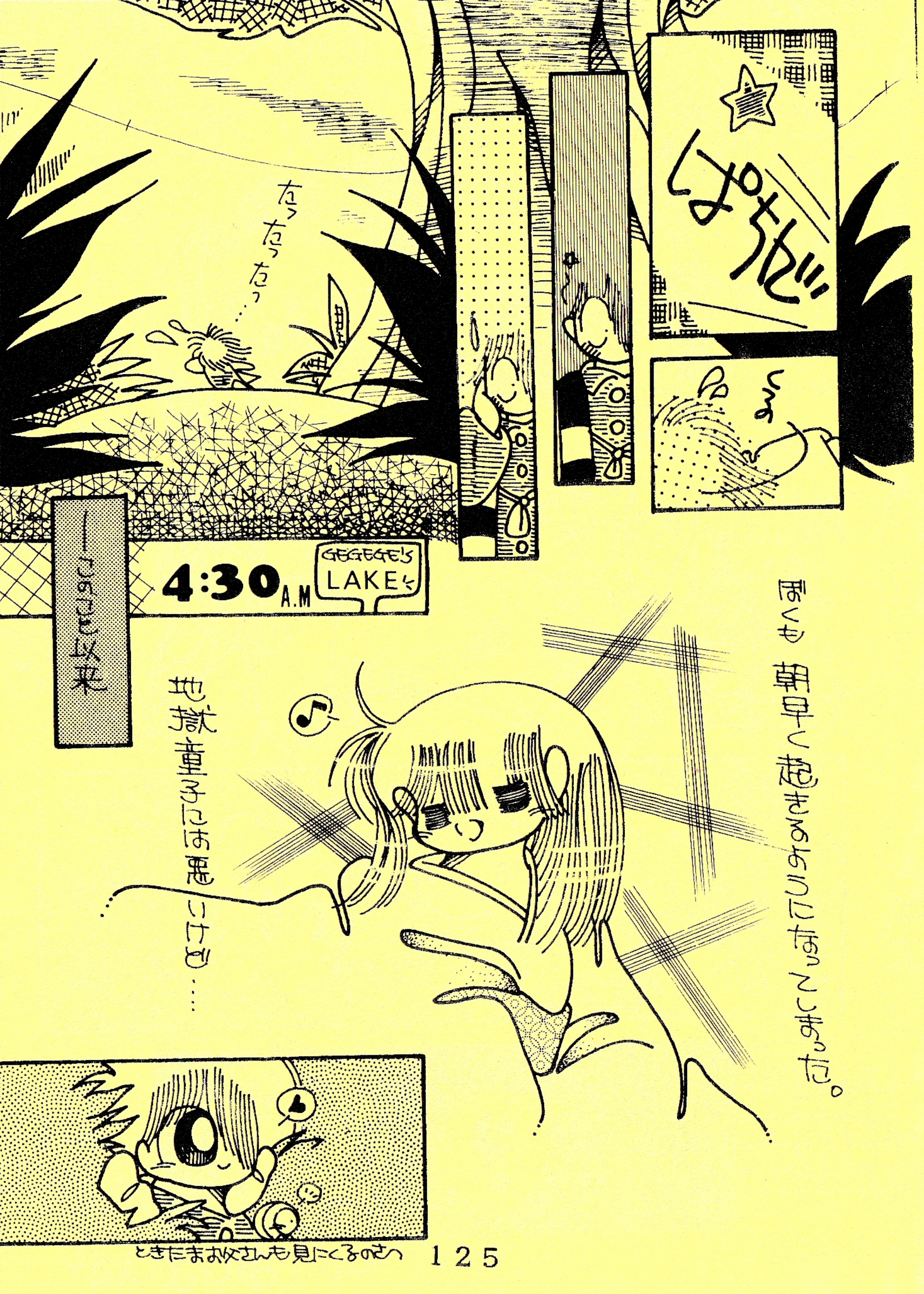

――そして
地獄童子は帰っていった……
で。
いやよっ!!
いやブ
ねこ娘ーっ木から降りてくれよーっ
女のコを探すのならやっぱり女の子から情報きいた方がいいからな…
ねこ娘相談にのってくれっ
たのむっ

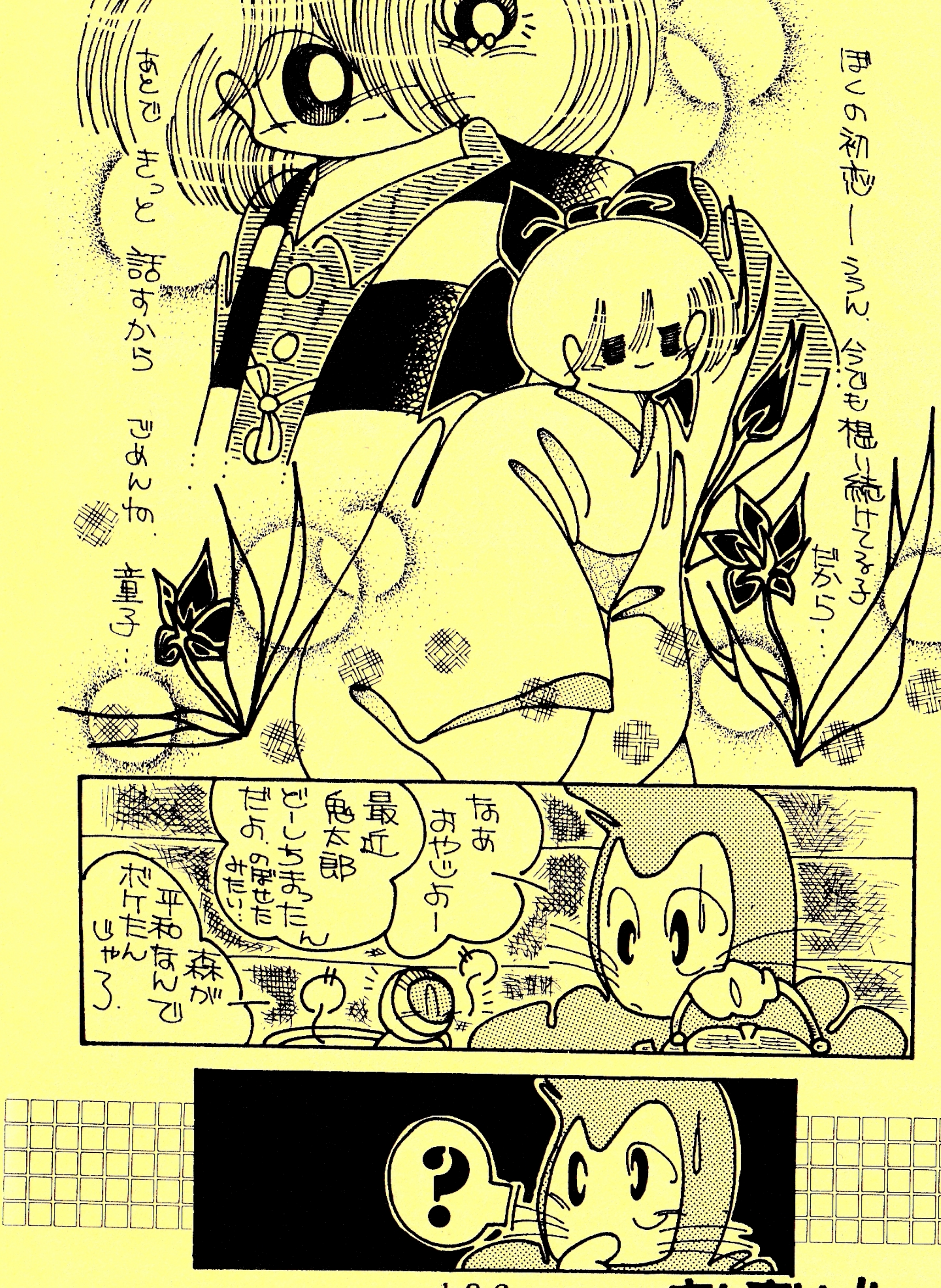

おことわりしますっ！
あっちむいて
ぷぃん
↑都合でベタぬってもーたであう゛
むっ☆
かっ
くるっ
あっそーっ!!
ねこ娘なんかにたのむんじゃなかった、誰かにたのむっ!!
きのうのコトであんなに怒らんでも…
く
しいっ
リボンが枝にひっかかったのさ
ちょっちょっと待ってぇきたろーっ 協力するってばーっ
何か知らんけど…
たんっ
かっ
……えっ
く


ぷち
!
いやっ
リボンが
とれたっ
ぱっ
え
ん？

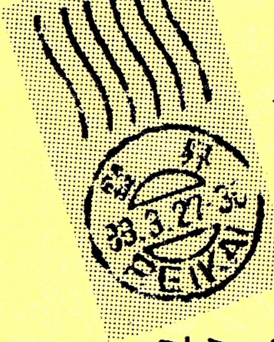

え……？
いええ゛ー
まさか……
やっ娘……♪
どき……
私はだれが何とゆおうと稲野義信氏が好きだぁっっっ
ふわ


!
からん
ねこ娘ー…


ぱちん゛
たっ たっ たっ…
4:30 A.M
GEGEGE'S LAKE
――このこと以来
ぼくも 朝早く起きるようになってしまった。
地獄童子には悪いけど……


ぼくの初恋ー うらん、今でも想い続けてる子
だから……
あとで きっと 話すから……
ごめんね、童子…
なぁ おやじよー
最近 鬼太郎 どーしちまったんだよ。のぼせたみたい!!
平和なんで 森が ボケたんじゃろ。
?

やっとこさ…… おしまいよ



鬼太郎大活劇（きたろうだいかつげき）

Stuff ぼしゅうのページ♪

悪いようかいたちをやっつける鬼太郎の大活躍！

鬼太郎を応援しよう！……という

ワケで(?)発足いたします▽扉の向こうで何かが

起こる。（一応非会員制なのですが……♪）発行中心サークルなのです。これからずーっと



（でもなくていいけど♪）この本の原稿

（文原稿でもよいのだ〜）描いてくれる人なら年齢、性別問い

ません〜 とにかく「描いてあげよう〜」って方は60yen切手

同封でおく

だけの住所

まで。春に

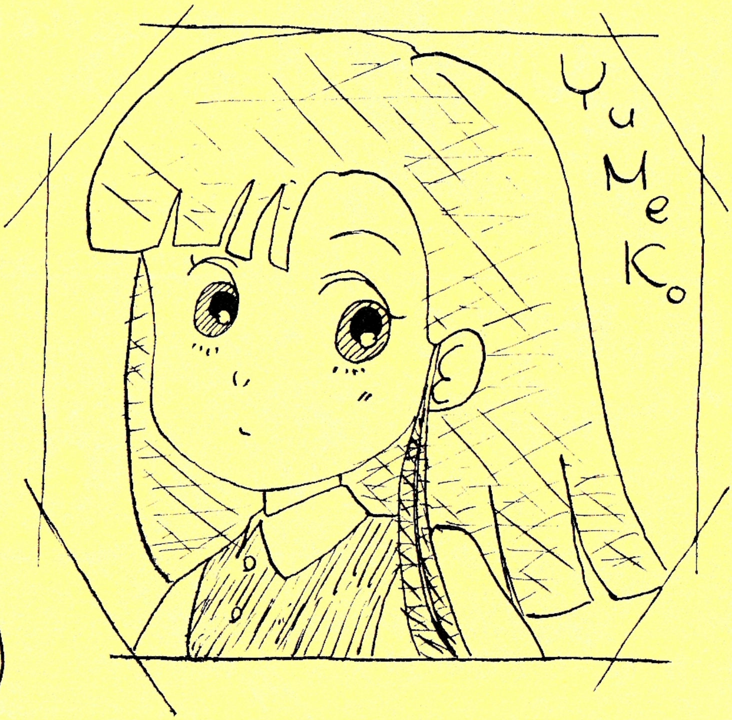
は会報出し

ますので、よろ

しくお願い

します〜

（ろむさん、野沢さんすいません♪ カット使って……）

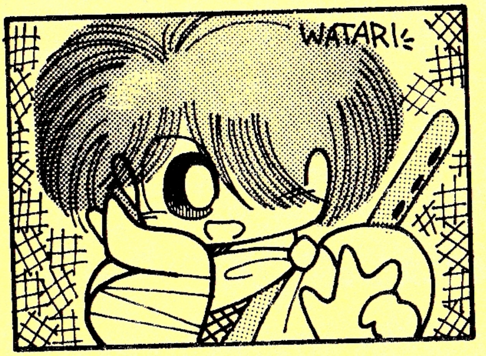


馬飼野まみのごあんないでしゃみっっっ"

東映特撮3人衆GOODSっっ"

(きたろう あくまくん ワタリ)

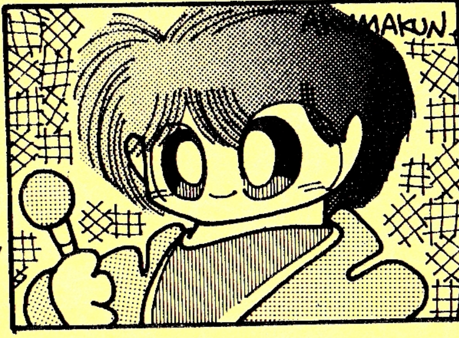
とかいいつつほとんどオリジナルだってば

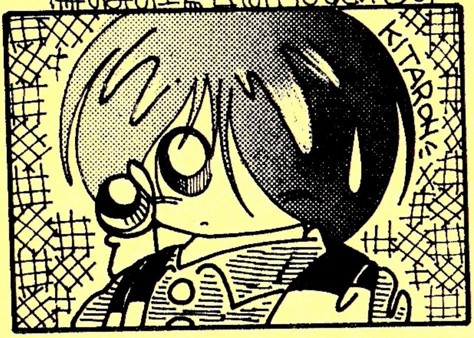


その1。LetterPaper。Book.

A5版 32p. レインボーカラー使用

1冊120yen. 送料.(書籍小包で送るので)4冊まで200yen. ただし1冊のみの場合は170yenです"





その2。Ⓐ SEAL.(Ⓑ Plus Alpha")

ⒶⒷ B5 2種でパックだ レインボーカラー使用. 1部100yen. 送料1~3部170yen. 4~6部 240yen.

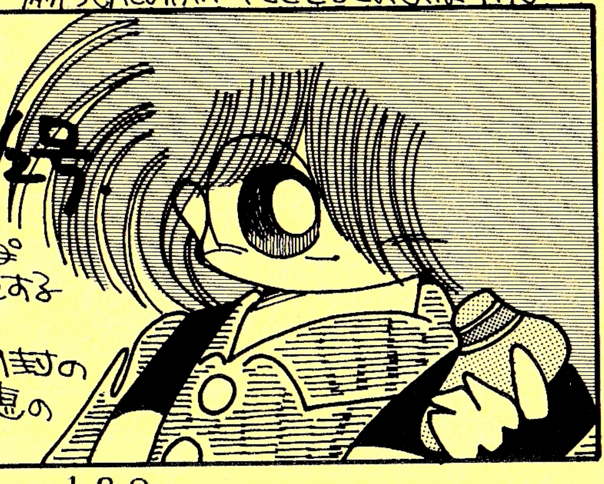
小為替+切手で(10円単位は)おくづけまで——.

多分SEALの方が早くできるとおもいますわぱ

扉の向こうで何かが起こる!!2号.

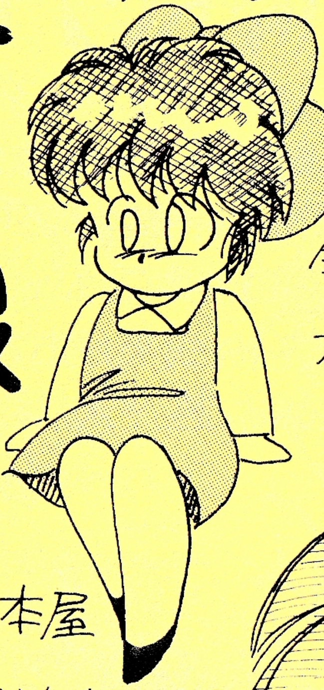
結局つくってしまおうという続. アニメ鬼太郎本ぱもちろん. 2号の予備本にする予定ぱ

くわしくは60yen切手同封の上. おくづけの酒井通恵のところまでっ"



ねこ娘ッ♥

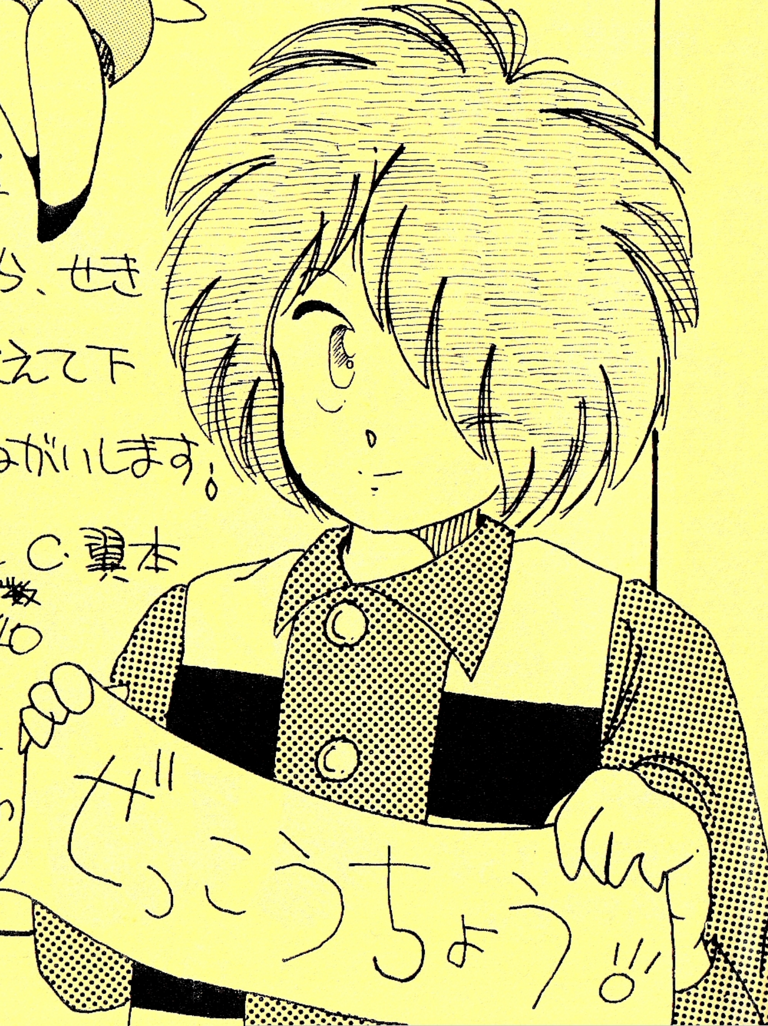
インフォメーション



どなたか SUnコミックス(¥390)全12巻のゲ^{3}の鬼太郎を本屋もしくは古本屋で見かけたら、せきもとまで教えて下さい。おねがいします。

それと、3月ごろにC.翼本作ります。P数40前後で、後未定です。くわしくはせきもとか青松さんへ

※60切手同封で。



おろろん

編集後記゛

馬飼野 龍人向まみぽ

おい終わったぽ 終わったよーっぽ 発行はおくれるわP.数は増えるわ何やらで、えらく皆様には迷惑をかけましたですぽ でも発行遅れた分、いろいろな方からお世話をいただいて、とても嬉しかったです。エルムちゃん等も、個性的で、かわいい恩太郎MEMBERSがいっぱいで♪（その分、没多かったですぽ ホーッ…）この本が終わったら早く寝れます。遊べますぽ モノクロ版『大海獣』も見れるぽ ああうれしいっぽ

あ、そうだ。この本のご意見、感想等ありましたら、よろしくおくづけまで送って下さいです。

それではっ゛

1987.01.23

入稿日ギリギリぽ

杉山佳寿子さん 啓子さん役頑張ってっ！゛ 呼子も好きよ゛



「大海獣」

（岩山導人さんから…）

おくづけ

発行責任者 酒井通恵
〒930-03
富山県中新川郡
上市町鍵町23-7

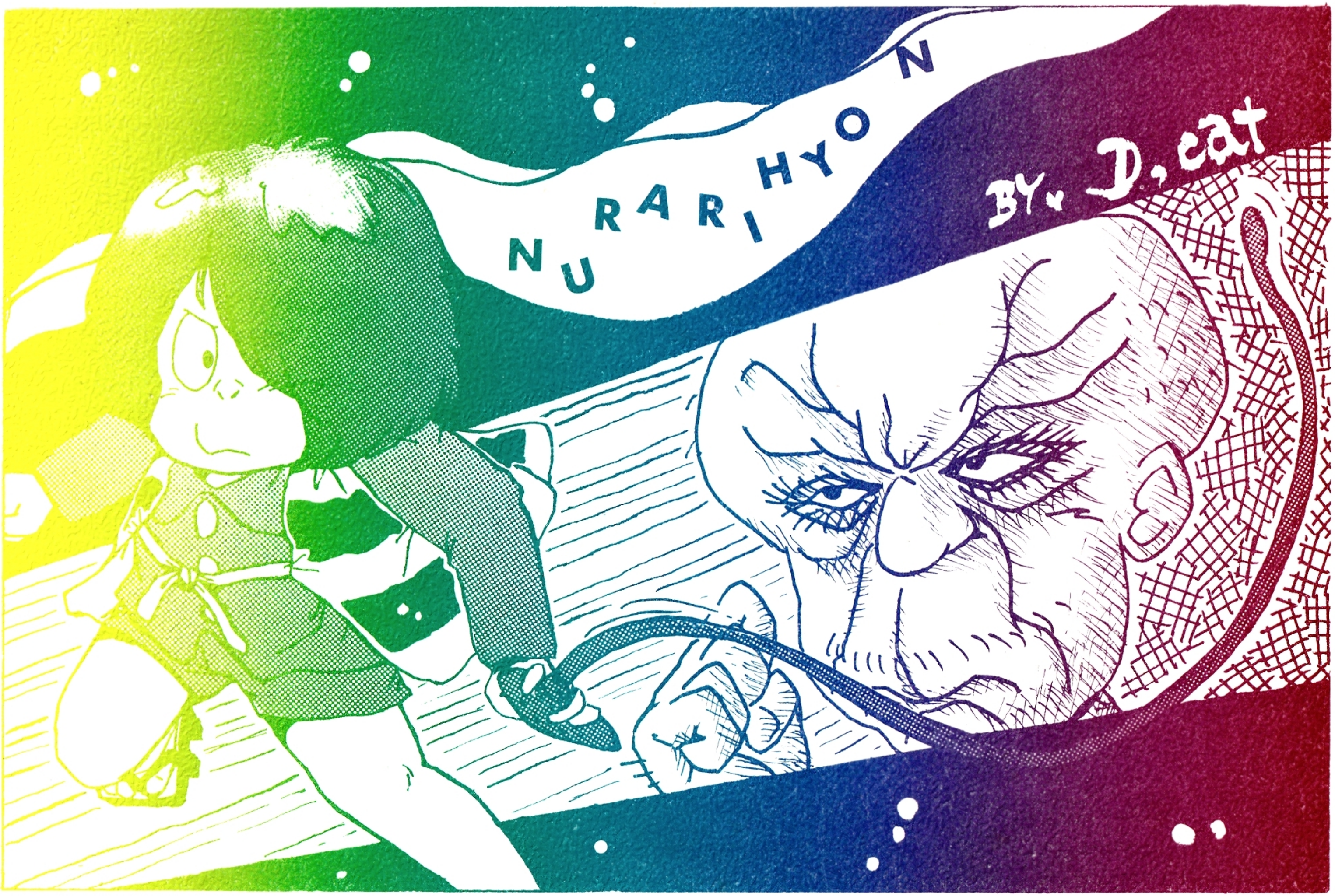
1987年2月14日発行.

印刷 いづみプリンティングさま.

Thanks
原稿描いて下さった方々,
予約者さま方.

それから—…この本作る
時に心の支えとなってくれた
鬼太郎さんに,心から感謝いたします……




NURARIHYON
BY. D.cat